শ্রীঃ।

তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ।

লঘুকালীপূজাপদ্ধতি, পরমহংসকৃতটীকা-বঙ্গানুবাদসহিত

রহস্য, প্রয়োগাত্মকঃ।

দ্বিতীয় খণ্ডঃ।

কলিকাতা রাজধান্যন্তর্গত-শ্যামপুষ্করিণী নিবাসি-

শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা সংগৃহীতঃ

পণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন দ্বারা

সংশোধিতশ্চ।

ঘোরেঽস্মিন দুর্গতিক্রমে কলিযুগেঽধর্ম্মোদ্ভবে সম্ভবং

লব্ধ্বা কর্ম্মবশেন মানবকুলে তাপৈস্ত্রিভিস্তাপিতাঃ।

যে বাঞ্ছন্তি সুদুর্লভং ননু চতুর্ব্বর্গং ফলং জীবনা

তেং শর্ম্ম পরিশ্রেব্যতাময়মহো শ্রীতন্ত্র কল্পদ্রুমঃ ॥

CALCUTTA

PUBLISHED BY SRIMATI B. M. DEVI "TANTRA PRAKAS KARYALAYA."

6/3, RAMDHAN MITRA'S LANE, SHAMPUKHUR

PRINTED BY K. B. DASS, AT THE VICTORIA PRESS,

2, GOABAGAN STREET

1899.

বিজ্ঞাপন।

তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। অধিকাংশ গ্রাহকের অনুরোধে দ্বিতীয় খণ্ড হইতে সরল বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইতেছে।

এই গ্রন্থ আনুমানিক ১০০ ফর্ম্মায় ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য আপাততঃ ১৬৲ টাকা (এবং অসমর্থপক্ষে ১২৲ টাকা) ধার্য্য করিয়াছি। যাঁহারা এক্ষণে ৮৲ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৬৲ টাকা) দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবেন, তাঁহারা আপাততঃ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড পাইবেন। পরে আর ৪৲ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৩৲ টাকা) দিলে ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম খণ্ড পাইবেন। এবং সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হইলে অবশিষ্ট মূল্য ৪৲ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৩৲ টাকা) দিতে হইবে। গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কন কার্য্য শেষ হইলে ২৫ টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত হইবে।

সহরবাসী গ্রাহকগণ আমার স্বাক্ষরিত (N. K. B.) চেক রশীদ বা হাতচিঠা না পাইলে কাহাকেও টাকা দিবেন না, এবং যে খণ্ড পাই-বেন, তাহা হাতচিঠায় তুলিয়া দিতে ভুলিবেন না। ইহার অন্যথা করিলে ক্ষতিপূরণের জন্য আমি দায়ী হইব না।

মফঃসলস্থ গ্রাহকগণ পত্র লিখিলে ভী পী পোস্টে পুস্তক পাঠাইব। তাহাতে তাঁহাদের টাকা জমা ও পুস্তক প্রাপ্তি সম্বন্ধে কোনরূপ গোল-যোগ ঘটিবে না। অথবা আমার নামে মনি অর্ডার করিয়া অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে যথাসময়ে পুস্তক পাইবেন এবং সেই মনি অর্ডারের রশীদই আমার মূল্যপ্রাপ্তিস্বীকারের রশীদ বলিয়া গণ্য হইবে।

কলিযুগে তন্ত্রোক্ত বিধানই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইহা শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। কলিযুগের মানব অল্পায়ুঃ, অল্পমেধা ও অল্পশক্তি বলিয়া তাহাদের সহজ সাধনার জন্য পরম কারুণিক ভূতভাবন ভবানী-পতি স্বয়ং এই তন্ত্রমত প্রকাশ করেন। কিন্তু ইহা অতিশয় গোপনীয় বলিয়া কেহ সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন না এবং সদ্গুরু

ব্যতিরেকে ইহার প্রকৃত মর্ম্মগ্রহেও অধিকার হয় না। সুতরাং পরম সিদ্ধি লাভের প্রধান সোপান তন্ত্রগ্রন্থ সকল ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। এ কারণে আমি স্বয়ং দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া উপযুক্ত সদ্‌-গুরুর নিকটে বিশিষ্টরূপ শিক্ষালাভ করিয়া সাধারণের উপকারার্থে এই সুদুর্ল্লভ গ্রন্থ প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে, উপযুক্ত সদ্‌গুরুর অনুসন্ধান করিতে, তাঁহার নিকট ইহার মর্ম্মার্থ অবগত হইতে, এবং বিশুদ্ধ ও পরিষ্কৃত-রূপে মুদ্রিত করাইতে আমাকে যেরূপ অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছে ও হইতেছে, এবং এতদ্দ্বারা যেরূপ সুমহৎ ফল লাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে, তাহাতে উপরি-উক্ত মূল্য যে ইহার পক্ষে অতি সামান্য, তাহা ভুক্তভোগী ভক্তগণ ভিন্ন অপর কাহারও বুঝিবার সামর্থ্য নাই।

এক্ষণে ভক্তগণের নিকট আমার সবিনয় প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা সামান্য অর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া এই অসামান্য গ্রন্থের গ্রাহক-শ্রেণী ভুক্ত হইয়া আমাকে উৎসাহিত ও চরিতার্থ করেন।

তন্ত্রপ্রকাশকার্য্যালয়
৬।৩ রামধন মিত্রের লেন।
শ্যামপুকুর, কলিকাতা।

নিবেদক।
শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়।

সংবাদপত্রাদিতে তন্ত্রকল্পদ্রুমের সমালোচনার প্রতিলিপি।

বঙ্গবাসী—অতিরিক্ত পত্র।

১৪ই ফাল্গুন, শনিবার ১৩০৫ সাল।

সাহিত্য সমাচার।

তন্ত্রকল্পদ্রুমঃ। প্রথম খণ্ড। কলিকাতার শ্যামপুকুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সংগৃহীত ও সংশোধিত। তন্ত্রকল্পদ্রুম দশ কাণ্ডে পরিসমাপ্ত হইবে। তন্ত্রের গুণ-রহস্যাদি উপলক্ষে বিচার করিব না, তন্ত্রের পবিত্রতা এবং পূজ্যতা সর্ব্ববাদিসম্মত। প্রথম খণ্ডে কালীপূজা পদ্ধতি প্রকটিত হইয়াছে; পরমহংস-কৃত টীকা সহিত সহস্রনাম প্রকাশিত হইয়াছে। তন্ত্রের যেখানে আদর আছে, এই কল্পদ্রুমের সেখানে পূজা হইবে। সংগ্রাহক ও প্রকাশক শ্রীযুক্ত নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় তন্ত্রাধ্যয়নে, তন্ত্ররহস্য-সংগ্রহে বল ত জীবনটাই অতিবাহিত করিয়াছেন; সদ্‌গুরুর উপদেশ পাইয়াছেন এবং লইয়াছেন। স্বয়ং অসিদ্ধ নহেন; সুতরাং অন্যের সিদ্ধিপক্ষে চেষ্টা করিবার অধিকার তাঁহার আছে। কল্পদ্রুমের সংস্করণ মুদ্রণাদি ভালই হইতেছে।

THE AMRITA BAZAR PATRIKA. (Page 5).

Saturday, 25th February 1899.

Review.

Tantra Kalpadrum, Part I.—It contains the Laghu-Kalipuja-Paddhati and Kali-Sahasra-Nam with the annotation of Purnananda Svami, and is published in the Bengali character, but without a translation. It would have done no good to any body if such translation was given; as those who understand the Tantrik literature can do without a translation, but

to the uninitiated the difficulty in understanding the true import cannot be overcome, however elaborate the vernacular rendering might be. This is the first instalment of the series which Babu Nilkamal Banerjee, the editor and compiler, wishes to publish, and the list of the Tantras, Damars, Jamals and Upatantras, which he inserted in the introduction of this part, will be tempting to those who want to master the Tantrik literature. The care taken in bring out a neat and correct publication, like the one under review will, if continued to the last, surpass privious attempts made in this direction.

(অনুবাদ)

অমৃতবাজার পত্রিকা। (৫ম পৃষ্ঠা)

শনিবার, ২৫শে ফেব্রুয়ারি ১৮৯৯ ইং (বাং ১৪ই ফাল্গুন ১৩০৫)

সমালোচনা।

তন্ত্রকল্পদ্রুম, ১ম খণ্ড। ইহাতে লঘু কালীপূজা পদ্ধতি এবং পূর্ণানন্দস্বামী কৃত টীকা সহিত কালী-সহস্রনাম আছে; এবং ইহা বঙ্গাক্ষরে কিন্তু বঙ্গানুবাদ ব্যতিরেকে প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গানুবাদ দিলে কাহার কোন উপকার হইত না, কারণ যাঁহারা তান্ত্রিক ভাষা বোঝেন, তাঁহারা বিনানুবাদে বুঝিতে পারেন; কিন্তু অনুবাদ যতই দীর্ঘ বিশুদ্ধ ও পরিষ্কার হউক, অদীক্ষিত বা অনুপদিষ্টদিগের পক্ষে প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিবার কাঠিন্য কিছুতেই অতিক্রম করা যায় না। সম্পাদক ও সংগ্রাহক, বাবু নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় যে পর্য্যায় প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার ইহা প্রথম সংখ্যা; এবং ইহার উপক্রমণিকায় যে সকল তন্ত্র, ডামর, যামল ও উপতন্ত্রের নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহা তন্ত্রশাস্ত্রে সম্যগ্‌জ্ঞান লাভেচ্ছুক মহোদয়দিগের পক্ষে

প্রবৃত্তিজনক হইবে। সমালোচনার অধীনস্থ পুস্তক খানির মত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং শুদ্ধ পুস্তক প্রকাশনে যে যত্ন লওয়া হইয়াছে, তাহা যদি শেষ পর্য্যন্ত থাকে তবে এ বিষয়ে যত চেষ্টা করা হইয়াছে তাহার অতিরিক্ত হইবে।

হিতবাদী।

১৮ই চৈত্র শুক্রবার ১৩০৫ সাল। ৩১শে মার্চ্চ ১৮৯৯ সাল।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

তন্ত্রকল্পদ্রুম। শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সংগৃহীত। এই পুস্তক খানি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে সঙ্কলিত এবং যেরূপ যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত, তাহাতে ইহার সম্বন্ধে অধিক কোন কথা বলাই বাহুল্য। লুপ্তপ্রায় ও গুপ্ত তন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার যাঁহারা দেখিতে চাহেন, তাঁহাদিগের নিকট এ পুস্তকের যথেষ্ট সমাদর হইবে। প্রথম খণ্ডে প্রধানতঃ কালীর সহস্র নাম প্রকাশিত হইয়াছে।

নবদ্বীপ নিবাসী, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত আরা-নাশ্রীগঞ্জ-প্রবাসী, প্রবীণ, বিজ্ঞ, তন্ত্রজ্ঞ, গবর্ণমেণ্টের ডাক্তার শ্রীযুক্ত যদুনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গত ৬ই ও ১৮ই মার্চ্চ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন ঃ— "আপনার পোষ্টকার্ড পাইয়া বড়ই প্রীত হইলাম। সটীক মেধা-সাম্রাজ্য ককারাদি সহস্রনাম ১ খান ভিঃ পিঃ পোষ্টে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। যদি মাতা জগদম্বার কৃপায় আপনার জপরহস্য প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিয়া তবে মনের শান্তি হইবে। আপনার নিকট রুদ্রচণ্ডী আছে কি? (শাপোদ্ধার সহিত আছে, প্রকাশিত হইবে।-সং) আজকাল আমাদের দেশের যেরূপ মতিগতি দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে কয়জন এই মহারত্ন তন্ত্রশাস্ত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবে?"

বঙ্গবাসীর সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রামগতি মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গত ৮ই ফাল্গুন তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

"তন্ত্রাদি শাস্ত্র বিলুপ্তপ্রায়। এই বিলুপ্তপ্রায় রত্নের উদ্ধার সাধন অবশ্যই দুরূহ ব্যাপার সন্দেহ নাই। ভগবৎকৃপা ভিন্ন এ কার্য্য মনুষ্য-সামর্থ্যের অতীত। আপনার এ সাধু সঙ্কল্প পূর্ণ হউক, ভগবান আপনাদের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত করুন, ইহাই আমার অন্তরের কামনা।"

বীরভূম জেলার অন্তর্গত বসোয়া বোর্ড স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চক্রবর্ত্তী মহাশয় তাঁহার গত ২রা বৈশাখ তারিখের পোষ্টকার্ডে লিখিয়াছেন :—

"ভবদীয় প্রকাশিত তন্ত্রকল্পদ্রুমঃ ১ম খণ্ড শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া দেখিলাম সংগ্রহ অতি উত্তম ও অপূর্ব্ব হইতেছে। আমি অনেকগুলি তন্ত্র সংগ্রহ করিয়াছি এবং কতকগুলি সংগ্রহ তন্ত্রও সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এরূপ সুন্দর ও অপ্রকাশিত সংগ্রহ ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্ব্বে দৃষ্টি করি নাই। ইচ্ছা আছে সকল খণ্ড গুলিই গ্রহণ করিব ও ২।১ জনকে গ্রাহক যোগাড় করিয়া দিব।"

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের মোরাদাবাদ-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বলদেবপ্রসাদ মিশ্র তাঁহার গত ২৪শে ফাল্গুন তারিখের পোষ্টকার্ডে লিখিয়াছেন :—

আপনি তন্ত্রকল্পদ্রুম প্রকাশিত করিয়া জগতের মহদুপকার করিলেন। কৃপা করিয়া উক্ত পুস্তকের প্রথম খণ্ড আমার নামে ভিঃ পিঃতে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন, এবং যখন যে খণ্ড মুদ্রিত হয় তৎকালে ভিঃ পিঃতে পাঠাইবেন॥"

আমাদিগের পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণের নাম।

১। শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রবল প্রতাপান্বিত নেপালাধিপতি মহারাজাধিরাজ পৃথ্বীবীর বিক্রমশাহ বাহাদুর শমশের জং রাজরাজেশ্বর হিন্দুকুল তিলক।

২। শ্রীল শ্রীযুক্ত দ্বারবঙ্গাধিপতি মহারাজা রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর কে, সি, এস, আই।

৩। শ্রীল শ্রীযুক্ত স্যার্ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কে, সি, এস, আই।

৪। শ্রীল শ্রীযুক্ত নাটোরাধিপতি রাজা যোগেন্দ্র নাথ বাহাদুর।

৫। শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর; মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।

৬। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চতুর্ধুরীণ এম, এ, বি, এল; জমিদার, টাকী-শ্রীপুর।

৭। শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার রায় মহাশয়; জমিদার, নড়াইল, যশোহর।

৮। শ্রীযুক্ত বাবু পুলিনবিহারী রায় মহাশয়; জমিদার, যশোহর।

তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ।

(দ্বিতীয় খণ্ডঃ)

রহস্যম্।

বরদানপ্রসঙ্গেন রহস্যমপি দর্শিতম্। গোপনীয়ং সদা ভক্ত্যা পঠনীয়ং পরাৎ পরাং (পরং) ॥ ১ ॥ প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নকালে চ সন্ধ্যার্দ্ধে (মধ্যার্দ্ধে)-রাত্রয়োরপি। পূজা (যজ্ঞ)-কালে জপান্তে চ পঠনীয়ং বিশেষতঃ ॥ ২ ॥ যঃ পঠেৎ সাধকাধীশঃ (সাধকো ধীরঃ) কালীরূপো হি বর্ষতঃ। পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণোতি শ্রাবয়েদপি ॥ ৩ ॥ বাচকং তোষয়েদ্বাপি স ভবেৎ

টীকা।—বরদান প্রসঙ্গেনেতি॥ পরাৎ শ্রেষ্ঠাৎ পরং শ্রেষ্ঠং ॥১॥ প্রাতর্ম্মধ্যাহ্ন-কালে সন্ধ্যায়ামর্দ্ধরাত্রে চ বিশেষতঃ পঠনীয়ং॥ ২ ॥ য এতৎ স্তোত্রং পঠেৎ স সাধকাধীশঃ বর্ষতো বর্ষমধ্যে কালীরূপো ভবতীতি যাবৎ। এতৎ স্তোত্রং যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বা শৃণোতি শ্রাবয়েদ্বা॥ ৩ ॥ বাচকং তোষয়েদ্বা স

বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা।—বরদান উপলক্ষে গোপনীয়, ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ্য এবং শ্রেষ্ঠা-পেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অতি শ্রেষ্ঠ রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় সাধনার বা সহস্র নাম পাঠের ক্রম এবং ফল কথিত হইতেছে॥ ১ ॥ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে, সায়ংকালে এবং অর্দ্ধরাত্রে ও বিশেষতঃ পূজার সময়ে এবং জপের পর ইহা অর্থাৎ উক্ত সহস্র নাম পাঠ করা কর্ত্তব্য॥ ২ ॥ যে উত্তম সাধক ইহা এক বৎসর বিধিপূর্ব্বক পাঠ করে বা করায়, শ্রবণ করে

কালিকাতনুঃ। সহেলং বা সলীলং বা যশ্চৈনন্মানবঃ পঠেৎ ॥ ৪ ॥ সর্ব্বদুঃখবিনির্ম্মুক্তস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী কবিঃ। মৃতবন্ধ্যা (বৎসা) কাকবন্ধ্যা কন্যাবন্ধ্যা চ বন্ধ্যকা ॥ ৫ ॥ পুষ্পবন্ধ্যা শূলবন্ধ্যা শৃণুয়াৎ স্তোত্রমুত্তমম্। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাতারং সৎকবিং চিরজীবিনম্ (তম্) ॥ ৬ ॥ পাণ্ডিত্যং কীর্ত্তিসংযুক্তং লভতে নাত্র সংশয়ঃ। যদ্যৎ (যং যং) কামমুপস্কৃত্য কালীং ধ্যাত্বা জপেৎ স্তবম্ ॥ ৭ ॥ তং তং কামং করে কৃত্বা মন্ত্রী ভবতি নান্যথা। যোনিপুষ্পৈর্লিঙ্গপুষ্পৈঃ কুণ্ডগোলোদ্ভবৈরপি ॥ ৮ ॥ সংযোগামৃতপুষ্পৈশ্চ বস্ত্রদেবীপ্রসূনকৈঃ। কালী-

---

কালিকাতনুর্ভবেৎ। হেলয়া লীলয়া বা য এনং স্তবরাজং পঠেৎ স সর্ব্বদুঃখবিমুক্তঃ সন্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী কবির্ভবেৎ, পণ্ডিতো ভবেৎ ॥ ৪ ॥ মৃতবন্ধ্যা, মৃতাপত্যং যা প্রসূয়তে সা। তথা একাপত্যং যস্যাঃ পুনরপত্যং ন ভবতি সা কাকবন্ধ্যা। যস্যাঃ কন্যাপত্যমেব পুত্রো ন ভবতি সা কন্যাবন্ধ্যা। যস্যাঃ সন্ততির্নভবতি সা বন্ধ্যা। যস্যাঃ পুষ্পং ন ভবতি, কেবলং পুষ্পং বা ভবতি সন্ততির্ন ভবতি সা পুষ্পবন্ধ্যা। শূলবেদনাদি মাসি মাসি ভবতি যস্যাঃ সা শূলবন্ধ্যা। এষা সর্ব্বা এতৎ স্তোত্রং যদি শৃণুয়াৎ তদা সিদ্ধিপ্রদাতারং চিরজীবিনং সৎকবিং পুত্রং লভতে ॥ ৬ ॥ যং যং কামমুপস্কৃত্য মনসি কৃত্বা এতৎ স্তোত্রং পঠেৎ তং তং কামং করে কৃত্বা অর্থাৎ প্রাপ্য, মন্ত্রী ভবতি মন্ত্রাধিকারী শিবতুল্যো ভবতি সংশয়োঽত্র নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥ যোনিপুষ্পৈর্বিদ্যাদিভির্ম্মহা-

---

বা করায়, অথবা পাঠককে তুষ্ট করিতে সক্ষম হয়, সে কালীরূপ ধারণ করে অর্থাৎ তাহার শরীরে কালিকার আবির্ভাব হয় ॥ ৩।৪ ॥ সে সর্ব্বদুঃখ অর্থাৎ আধিদৈবিক আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক বিবিধ সন্তাপ হইতে মুক্ত হইয়া মহাকবি হয়। বন্ধ্যা, মৃতবন্ধ্যা, কাকবন্ধ্যা, কন্যাবন্ধ্যা, পুষ্পবন্ধ্যা বা শূলবন্ধ্যা এই স্তোত্র বিধিপূর্ব্বক শ্রবণ করিলে সর্ব্বকার্য্যক্ষম, সৎকবি ও দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ করেন ॥ ৫।৬ ॥ পাণ্ডিত্য ও কীর্ত্তিলাভ হয় ইহাতে সন্দেহ নাই। যে যে বিষয়ের জন্য সংকল্প করিয়া হৃদয়ে কালীরূপ চিন্তা করতঃ এই সহস্র নাম পাঠ করা হয়, নিশ্চয় তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং পাঠক সাধক মধ্যে গণ্য হয়, অন্যথা হয় না।

পুষ্পৈঃ পীঠতোয়ৈর্যোনিক্ষালিত (ক্ষালন) বিন্দুভিঃ (তোয়কৈঃ) ॥ ৯ ॥ কস্তূরীকুঙ্কুমৈর্দেবি নখি (র্দেবীন্নখ) কালাগুরুক্রমাৎ। অষ্টগন্ধৈর্ধূপদীপৈর্জবয়া বকসংযুতৈঃ ॥১০॥ রক্তচন্দনসিন্দুরৈর্মৎস্যমাংসাদিমুদ্রকৈঃ (ভূষণৈঃ)। মধুভিঃ পায়সৈঃ ক্ষীরৈঃ শোধিতৈঃ শোণিতৈরপি ॥ ১১ ॥ মহোপচারৈঃ রক্তৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ ষড়্রসা (স্বরসা)-ন্বিতৈঃ। পূজয়িত্বা মহাকালীং মহাকালেন লালিতাম্ ॥ ১২ ॥

বিদ্যারাজ্ঞীং কুল্লুকাঞ্চ জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেচ্ছিবে। কালীভক্তস্ত্বেকচিত্তঃ সিন্দূরতিলকান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥ তাম্বূলপূরিতমুখো মুক্তকেশো দিগম্বরঃ। শবযোনিস্থিতো বীরঃ শ্মশানসুরতান্বিতঃ ॥ ১৪ ॥ শূন্যালয়ে বিন্দুপীঠে পুষ্পাকীর্ণে

কালেন লালিতাং মহাকালীং পূজয়িত্বা বিদ্যারাজ্ঞীং কুল্লুকাঞ্চ জপ্ত্বা এতৎ স্তোত্রং পঠেৎ, শিবে ইতি সম্বোধনপদম্ ॥ ৮—১২ ॥

কালীভক্ত একচিত্তঃ সিন্দূরতিলকান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥ তাম্বূলপূরিতমুখো মুক্তকেশো দিগম্বরঃ। শবযোনিস্থিতঃ শবস্থিতো যোনিস্থিতো বা বীরঃ, শ্মশানে সুরতান্বিতো বা ॥ ১৪ ॥ শূন্যালয়ে বিন্দুপীঠে যোনিপীঠে সিদ্ধপীঠে বা পুষ্পাকীর্ণে

স্বয়ম্ভুকুসুম, লিঙ্গপুষ্প, কুণ্ডগোলোদ্ভব পুষ্প, সংযোগামৃত পুষ্প, অম্বুবাচীর সময়ে কামাখ্যাপীঠে নিঃসৃত স্রোতে রঞ্জিত বস্ত্র, অপরাজিতাদি পুষ্প, পীঠের জল, শক্তিচক্রক্ষালিত জলবিন্দু, কস্তূরী, কুঙ্কুম, নখি, কালাগুরু, গন্ধাষ্টক অর্থাৎ শ্বেতচন্দন, অগুরু, রক্তচন্দন, কর্পূর, শঠী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটামাংসী ও গাটিয়ালা, ধূপ, দীপ, জবা, বক, রক্তচন্দন, সিন্দুর, মৎস্য, মাংস ইত্যাদি, পিষ্টক, মধু, পায়স, ক্ষীর, শোধিত রক্ত, মহোপচার, কটু, তিক্ত, কষায়, অম্ল, লবণ ও মধুর এই ষড়্রসান্বিত নৈবেদ্য দ্বারা মহাকাল কর্তৃক উপসেবিত মহাকালীর অর্থাৎ মহাকালীর ও মহাকালের পূজা করিয়া ॥ ৭—১২ ।

মূল মন্ত্র জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে। যে কালীভক্ত সিন্দুরের তিলক করিয়া, একচিত্ত, মুক্তকেশ, দিগম্বর হইয়া, শবের কিম্বা শক্তির উপরে বসিয়া, কিম্বা শ্মশানে সুরতান্বিত হইয়া, শূন্যালয়ে, সিদ্ধপীঠে অথবা পুষ্প দ্বারা সুসজ্জিত শিবালয়ে মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী

শিবালয়ে (শিবাবনে)। শয়ানোত্থপ্রভঞ্জানঃ (প্রভুঞ্জানঃ) কালীদর্শনমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫ ॥ তত্র যদ্‌যৎ কৃতং কর্ম্ম তদনন্তফলং লভেৎ। ঐশ্বর্য্যে কমলা সাক্ষাৎ সিদ্ধৌ শ্রীকালিকাত্মিকা (কালিকাত্মিকা) ॥ ১৬ ॥ কবিত্বে তারিণীতুল্যঃ সৌন্দর্য্যে সুন্দরীসমঃ। বসো (সিন্ধো)-র্ধারাসমঃ কার্য্যে শ্রুতৌ শ্রুতিধরস্তথা ॥ ১৭ ॥ ব্রহ্মাস্ত্র (বজ্রাস্ত্র) ইব দুর্দ্ধর্ষস্ত্রৈলোক্য-বিজয়াস্ত্রবিৎ (ভৃৎ)। শক্রহন্তা কার্য্য (কাব্য)-কর্ত্তা ভবেচ্ছিব (চ্ছিবে) সমঃ কলৌ ॥ ১৮ ॥ দিগ্বিদিক্-চন্দ্রকর্ত্তা চ দিবারাত্রি-বিপর্য্যয়ী। মহাদেবসমো যোগী ত্রৈলোক্য-বিজয়াস্ত্রবিৎ (স্তম্ভকঃ ক্ষণাৎ) ॥ ১৯ ॥ গানেন তুম্বুরুঃ সাক্ষাদ্দানে কর্ণসমো ভবেৎ। গজাশ্বরথপত্তীনামস্ত্রাণামধিপঃ কৃতী ॥ ২০ ॥ আয়ু-ষ্যেষু চ ভুশুণ্ডী জরাপলিতবর্জ্জিতঃ (নাশকঃ)। বর্ষষোড়শ-বান্ ভূয়াৎ সর্ব্বকালে মহেশ্বরি ॥২১॥ ব্রহ্মাণ্ডগোলে দেবেশি

শিবালয়ে বা শয়ানোত্থপ্রভুঞ্জানো এতৎ স্তোত্রং পঠন্ কালীদর্শনং প্রাপ্নুয়াদিতি ॥ ১৫ ॥ তত্র যদ্‌যৎ কৃতং কর্ম্ম তদনন্তফলং লভেৎ। ঐশ্বর্য্যে সাক্ষাৎ কমলা লক্ষ্মীঃ, বীরসিদ্ধৌ কালিকাত্মিকা ইব ॥ ১৬ ॥ কবিত্বে তারিণীতুল্য ইত্যাদি স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ কুলপুষ্পযুতমিত্যাদি। কুলপুষ্প-

---

শক্তিকে জাগরিত করিয়া সহস্রদল কমলস্থ শিবের সহিত যোগ করিয়া খেচরী মুদ্রা দ্বার সহস্রদল কমল নিঃসৃত অমৃত পান করে সে কালীর দর্শন পায়। তথায় যে যে কার্য্য করা হয় তাহার অনন্ত ফল হয়। সে ঐশ্বর্য্যে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, সিদ্ধিতে কালিকার যোগিন্যাদি পরিবারের মধ্যে গণ্য হয় ॥ ১৩—১৬ ॥ কবিত্বে নীল সরস্বতীর এবং সৌন্দর্য্যে ত্রিপুরসুন্দরীর তুল্য হয়। কার্য্যে ভবধ্রুবাদি অষ্টদেবতার অথবা সমুদ্রের ধারার ন্যায়, শ্রুতিতে শ্রুতিধরের অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন কথা একবার মাত্র শুনিলে কদাচ ভোলে না তাহার তুল্য হয়, ব্রহ্মাস্ত্রের (বজ্রের) মত দুর্দ্ধর্ষ, স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল বিজয়ের যোগ্য অস্ত্রের জ্ঞাতা হয়। এবং কলিযুগে শিবের সমতুল্য শত্রুহন্তা ও কার্য্যকারক হয় ॥ ১৭ । ১৮ ॥ ঐরূপ সাধক

ন তস্য দুর্ল্লভং ক্বচিৎ। সর্ব্বং হস্তগতং ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ ২২॥ কুলপুষ্পযুতং দৃষ্ট্বা তত্র কালীং বিচিন্ত্য চ। বিদ্যারাজ্ঞীন্তু সংজপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্॥ ২৩॥ মনোরথময়ী সিদ্ধিস্তস্য হস্তে সদা ভবেৎ। পরদারান্ সমালিঙ্গ্য সংচুম্ব্য পরমেশ্বরি (সম্পূজ্য পরমেশ্বরীম্)॥ ২৪॥

হস্তাহস্তিকয়োর্যোগং (হস্তাহস্তিকয়া যোগং) কৃত্বা জপ্ত্বা স্তবং পঠেৎ। যোনিং বীক্ষ্য জপেৎ স্তোত্রং কুবেরাদধিকো ভবেৎ॥ ২৫॥ কুণ্ডগোলোদ্ভবং গৃহ্য পূর্ব্বোক্তং (বর্ণাক্তং) হোময়েন্নিশি। পিতৃভূমৌ মহেশানি বিধিরেখাং বিমার্জ্জয়েৎ (প্রমার্জ্জয়েৎ)॥ ২৬॥ তরুণীং সুন্দরীং রামাং (রম্যাং) চঞ্চলাং

যুতং ভগং দৃষ্ট্বা তত্র কালীং বিচিন্ত্য বিদ্যারাজ্ঞীঞ্চ সম্পূজ্য পঠেন্নামসহস্রকম্॥ ২৩॥ মনোরথময়ী সিদ্ধিস্তস্য ভবেদিতি। পরদারান্ সমালিঙ্গ্য সংচুম্ব্য চ॥২৪॥

হস্তাহস্তিকয়া যোগং কৃত্বা জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেদিতি। হস্তাহস্তিকয়া যোগং ভগলিঙ্গযোগমিতি, যোনিং বীক্ষ্য যঃ স্তোত্রং পঠেৎ স কুবেরাদধিকো ধনবান্ ভবেদিতি॥ ২৫॥ কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং গৃহীত্বা অতি নিশি মহানিশায়াং পিতৃভূমৌ শ্মশানে হোময়েৎ। তদা বিধিরেখাং বিধের্লিখনং মার্জ্জয়েদিতি, অয়ং

ভিন্ন ভিন্ন দিকে একাধিক চন্দ্রের সৃষ্টি করিতে পারেন। মহাদেবের সমান যোগী হন। গানে তুম্বুরু, দানে কর্ণের সমান হন। গজ অশ্ব রথ ও পদাতির অধিপতি এবং কৃতী হন। আয়ুতে ভুশুণ্ডীর তুল্য জরা পলিত বর্জিত হন। হে মহেশ্বরি, তিনি সর্ব্বকালে ষোড়শ বর্ষ বয়স্কের তুল্য থাকেন, ব্রহ্মাণ্ড গোলে তাঁহার কখন কিছু দুর্ল্লভ থাকে না; সমস্ত তাঁহার হস্তগত হয়, ইহাতে কার্য্যাকার্য্যের বিচার নাই। ১৯—২২॥ ঋতুমতী নারীকে দেখিয়া, তাঁহার শরীরে কালীকে ধ্যান করিয়া, যে বীজমন্ত্রের নাম বিদ্যা ও রাজ্ঞী তাহা জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিবে॥ ২৩॥ তাহা হইলে সে ব্যক্তি বাঞ্ছাকল্পতরু হয়। হে মহেশ্বরি, অন্য স্ত্রীকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া অর্থাৎ কাকীমুদ্রা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ হৃদয়ে ধারণ করিয়া॥ ২৩। ২৪॥

কামগর্ব্বিতাম্। সমানীয় প্রযত্নেন সংশোধ্য ন্যাসযোগতঃ॥ ২৭॥ প্রসূনতল্পে (মঞ্চং) সংস্থাপ্য পৃথ্বীং বিকসিতাঞ্চরেৎ। মূলচক্রন্তু সম্ভাব্য দেব্যাবরণ (শ্চারণ) সংযুতম্॥ ২৮॥ সম্পূজ্য পরমেশানি রহস্যন্তু (সঙ্কল্প্য তু) মহেশ্বরি। জপ্ত্বা স্তুত্বা মহেশানি (মহেশানীম্প্রণবং) তারিণীং সংস্মরেচ্ছিবে॥ ২৯॥ অষ্টোত্তরশতৈর্যোনিং সংমন্ত্র্য (প্রমন্ত্র্য) চুম্ব্য যত্নতঃ। সংযোগী-

---

দরিদ্রো ধনবান্ ভবিষ্যতীতি বিধের্লিপিং সম্মার্জ্জ্য স ধনবান্ রাজা বা ভবতীতি ভাবঃ॥ ২৭॥ তরুণীমিত্যাদি। তরুণীং যুবতীং রামামিত্যাদি বিশেষণবিশিষ্টাং প্রযত্নেন সমানীয় ন্যাসাদিভিঃ সংস্কৃত্য॥ ২৮॥ প্রসূনতল্পে পুষ্পরচিতশয্যায়াং সংস্থাপ্য পৃথ্বীং যোনিবিকসিতাং লিঙ্গযোগঞ্চরেৎ কুর্য্যাদিতি ভাবঃ। পৃথ্বী-শাকর্ষণঞ্চরেদিতি পাঠো হপি, পৃথ্বীশব্দ ভগস্যাকর্ষণঞ্চরেৎ লিঙ্গেনেতি যাবৎ। তাং দেবীরূপাং সম্ভাব্য সংস্তুত্য দেবীচরণসংযুতম্॥ ২৯॥ সংপূজ্য হে মহেশ্বরি মন্ত্রং স্মরন্ জপ্ত্বা স্তুত্বা তারিণীং সংস্মরেদিতি। তারিণী-দক্ষিণ-কালিকাভেদ-প্রতিপাদনায় তারিণীমিতি॥ ২৯॥ উভয়োরেব সমাচারঃ অষ্টোত্তরশতজপেন

শিবশক্তি যোগ করত মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্তব করিবে। কুণ্ডলিনী শক্তিকে দেখিয়া জপ করিলে কুবেরাপেক্ষাও ধনী হয়। সিদ্ধাসন কিম্বা মুক্তপদ্মাসনে সোজা হইয়া বসিয়া দুই বৃদ্ধাঙ্গুলি দুই কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট করিয়া দুই তর্জ্জনী দুই চক্ষুর মধ্যস্থলে রাখিয়া কুম্ভক করিয়া ভ্রূমধ্য স্থানে দৃষ্টি করিলে কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণের চিহ্নস্বরূপ বিদ্যুজ্জালিত কম্পমান দীপ-মালা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা দেখিতে দেখিতে সহস্রনাম পাঠ করিলে উপরোক্ত ফল হয়॥ ২৫॥ কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য গ্রহণ করিয়া রাত্রিতে শ্মশানে হোম করিলে অদৃষ্টের লেখাও ব্যর্থ করা যায়। অর্থাৎ খেচরী মুদ্রা করিয়া জিহ্বা উলটাইয়া অগ্রভাগ জিহ্বামূলস্থ গহ্বরে প্রবিষ্ট করিয়া মস্তকস্থ সহস্রদল কমল নিঃসৃত অমৃতধারা নাভিস্থ অগ্নিতে পতিত হইতে না দিয়া শ্মশানে অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে চালিত করিলে উক্ত ফল হয়॥ ২৬॥ তরুণী সুন্দরী চঞ্চলা কামগর্ব্বিতা রমণীকে যত্নের সহিত আনিয়া ন্যাস দ্বারা শুদ্ধ করিয়া ফুলমঞ্চে স্থাপিত করিয়া পৃথিবীকে প্রস্ফুটিত করিবে। দেবীর আবরণ দেবদেবীদিগের সহিত মূল চক্রের ধ্যান, পূজা, জপ ও স্তুতি করিয়া হে মহেশ্বরি নীল সরস্বতীকে স্মরণ করিবে॥ ২৭। ২৮। ২৯॥

ভূয় জপ্তব্যং সর্ব্ববিদ্যাধিপোভবেৎ ॥ ৩০ ॥ শূন্যালয়ে শিবারণ্যে শিবদেবালয়ে তথা। শূন্যদেশে তড়াগে চ গঙ্গাগর্ভে চতুষ্পথে ॥ ৩১ ॥ শ্মশানে পর্ব্বতে (পর্ব্বত) প্রান্তে একলিঙ্গে শিবামুখে। মুণ্ডযোনৌ ঋতুস্নাতা (ঋতৌ স্নাত্বা) গেহে বেশ্যাগৃহে তথা ॥ ৩২ ॥ কুট্টিনীগৃহমধ্যে বা (চ) কদলীমণ্ডপে তথা। পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৩ ॥ অরণ্যে শূন্যদুর্গে চ (গর্ত্তে চ) রণে শক্তি (শক্র)-সমাগমে। কালীং সঞ্চিন্ত্য প্রজপেৎ পঠেন্নামসহস্রকম্ (প্রজপেচ্চ ততো নাম কাল্যাশ্চৈব সহস্রকম্) ॥ ॥৩৪ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভূয়াদ্বাঞ্ছাসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি (বাঞ্ছাসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ)। মুণ্ডচূড়কয়োর্যোনৌ (র্যোনি) ত্বচি বা কোমলে শিবে ॥ ৩৫ ॥ বিষ্টরে

যোনিং সংমন্ত্র্য তামাচুম্ব্য আ সম্যগর্থে প্রসিদ্ধ, সংযোগীভূয় লিঙ্গযোনিযোগতঃ জপ্তব্যস্তদা বিদ্যাধিপো ভবেদিতি ॥ ৩০ ॥ শূন্যালয়ে ইত্যাদি। এষু স্থানেষু সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৩১। ৩২। ৩৩ ॥ এবমরণ্যে শূন্যে নির্জ্জনস্থানে দুর্গে রণে শক্তিসমাগমে কালীং সঞ্চিন্ত্য প্রজপেৎ সহস্রনাম স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৩৪। ৩৫। ৩৬ ॥

---

১০৮ জপ দ্বারা যোনিকে যত্নের সহিত মন্ত্রপূত ও চুম্বন করিয়া সংযোগী হইয়া জপ করিলে সর্ব্বপ্রকার বিদ্যার আধিপত্য হয় ॥ ৩০ ॥ ২৭, ২৮, ২৯, ৩০ সংখ্যক শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, মনকে স্থির করিয়া মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর ও অনাহত চক্রস্থ দেবদেবীর ধ্যান ও জপ করত ঐ ঐ চক্র ভেদ করিয়া নীল সরস্বতীর জপ করিলে উক্ত ফল হয়। শূন্যালয়ে, আমলকী বনে, শিবালয়ে, দেবালয়ে, শূন্যদেশে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, চতুষ্পথে, শ্মশানে, পর্ব্বতে, প্রান্তে, একলিঙ্গে অর্থাৎ যে শিবলিঙ্গের পাঁচক্রোশের মধ্যে আর শিবলিঙ্গ নাই, শিবাবলি প্রদান পূর্ব্বক শিবার অথবা দুর্গার সম্মুখে, মুণ্ডাসনে, যোনিপীঠে, ঋতুস্নাতাগৃহে, বেশ্যাগৃহে, দূতীগৃহে, কিম্বা কদলীবন মধ্যস্থ মণ্ডপে সকল রকম কামনা সিদ্ধির জন্য সহস্রনাম স্তোত্র পাঠ করিবে ॥ ৩১। ৩২। ৩৩ ॥ অরণ্যে, শূন্য দুর্গে (গুহায়), রণে, শক্তিসমাগমে কালীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে ও সহস্রনাম পাঠ করিবে ॥ ৩৪ ॥ তাহা

শববস্ত্রে বা পুষ্পবস্ত্রাসনেঽপিবা। কালীং সঞ্চিন্ত্য প্রজপেৎ ততো নামসহস্রকম্ (মুক্তকেশো দিশাবাসো মৈথুনী শয়নে স্থিতঃ) ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চানন্দকরো ভূত্বা যঃ পঠেৎ কালিকাস্তবম্ (বালানন্দপরো ভূত্বা পঠিত্বা কালিকাস্তবম্)। মুক্তকেশো দিশাবাসো মৈথুনী শয়নে স্থিতঃ ॥ ৩৭ ॥ জপ্ত্বা কালীং পঠেৎ স্তোত্রং খেচরীসিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। চিকুরযোগমাসাদ্য শুক্রোৎসারণমেব বা ॥ ৩৮ ॥ জপ্ত্বা শ্রীদক্ষিণাকালীং শক্তিপাতশতং লভেৎ (ভবেৎ)। লতাং স্পৃশঞ্জপিত্বা চ রমিত্বা ত্বর্চ্চয়ন্নপি ॥ ৩৯ ॥ আলোকয়ন্দিশাবাসাং পরশক্তিং বিশেষতঃ। স্তুত্বা শ্রীদক্ষিণাং কালীং যোনিং স্বক্ষরণাঞ্চরেৎ (স্বকরগাঞ্চরেৎ) ॥ ৪০ ॥ পঠে-

---

পঞ্চানন্দকরো ভূত্বা যঃ কালিকাস্তবং পঠেৎ মুক্তকেশঃ সন্ দিবসে রাত্রৌ মৈথুনী মৈথুনাসক্তঃ শয়নে স্থিতো বা ॥ ৩৭ ॥ জপ্ত্বা কালীং কালীমন্ত্রং জপ্ত্বা সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ তদা খেচরীসিদ্ধিমাপ্নুয়াদিতি। যোগং ভগলিঙ্গযোগং আসাদ্য প্রাপ্য যোনিস্থচিকুরং গৃহীত্বা শুক্রোৎসারণং নির্গতশুক্রং গৃহীত্বা ॥ ৩৮ ॥ কালীং সম্পূজ্য জপ্ত্বা শক্তিপাতশতং শক্তিযোগশতজনং লভেৎ। লতাং শক্তিং স্পৃশন্ জপন্ রময়ন্ চিন্তয়ন্ ॥ ৩৯ ॥ আলোকয়ন্ দিশাবাসাং দিগ্বস্ত্রামিত্যর্থঃ। বিশেষতো বিশেষফলায় পরশক্তিমাদায়ার্থাৎ দক্ষিণাকালীং স্তুত্বা যোনিং স্বক্ষরণাঞ্চরেৎ লিঙ্গযোগেন রেতঃক্ষরণং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

হইলে সর্ব্বসিদ্ধীশ্বর ও বাঞ্ছাসিদ্ধি হয়। মুণ্ডে, চূড়কে, শক্তিচক্রে, বা কোমলত্বকে, কুলবৃক্ষে, শববস্ত্রে, পুষ্পে, বস্ত্রে, বা আসনে কালীকে চিন্তা করিয়া জপ করিবে ॥ ৩৫।৩৬ ॥

পঞ্চমকারান্বিত, মুক্তকেশ, দিগম্বর, মৈথুনী, শয়নে স্থিত হইয়া যে কালিকার মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্তব পাঠ করে, সে শূন্যে উঠিতে পারে। চিকুর যোগপূর্ব্বক অথবা শুক্রোৎসারণ পূর্ব্বক দক্ষিণাকালীর বীজ জপ করিলে শত শক্তি লাভের ক্ষমতা লাভ হয়। লতাকে স্পর্শ, সেবন, অর্চ্চনা ও জপ করিলেও হয় ॥ ৩৭।৩৮।৩৯ ॥ দিগ্বস্ত্রাকে বিশেষতঃ অন্যা শক্তিকে দর্শন করিয়া শক্তিকুণ্ডে শুক্রের হোম করিয়া যে সহস্র নাম পাঠ করে, সে শিবের

ন্নামসহস্রং যঃ শিবাদপ্যধিকো (স শিবাদধিকো) ভবেৎ। লতাগেহেষু (লতান্তরেষু) জপ্তব্যং স্তুত্বা কালীং নিরাকুলঃ ॥৪১॥ শতাবধানো (দশাবধানো) ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ। কালরাত্র্যাং মহারাত্র্যাং বীররাত্র্যামপি প্রিয়ে ॥ ৪২ ॥ মোহরাত্র্যাং (মহারাত্র্যাং) চতুর্দ্দশ্যামষ্টম্যাং সংক্রমেঽপিবা। কুহূপূর্ণেন্দু-শুক্রেষু ভৌমাবাস্যাং (মায়াং) নিশামুখে ॥ ৪৩ ॥ নবম্যাং মঙ্গলদিনে তথা কুলতিথৌ শিবে। কুলর্ক্ষে তু (কুলক্ষেত্রে) প্রযত্নেন পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ৪৪ ॥ সোঽদর্শনো (সৌদর্শনো) ভবেদাশু খেচরীসিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ (কিন্নরীসিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ)। পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং বৃষশূন্যং

এবম্ভূতো যঃ সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ স শিবাদপ্যধিকো ভবেৎ। লতাগেহেষু শক্ত্যান্বিতগেহেষু যাগস্থানোদ্ভবক্রমলতাযুক্তগেহেষু বা জপ্তব্যং, ততঃ কালীং স্তুত্বা নিরাকুলঃ নির্ভয়ঃ সন্ একাকী বা ॥ ৪১ ॥ মাসমাত্রেণ সাধকঃ শতাবধানো ভবতি। কালরাত্র্যাং কালরাত্রৌ মহারাত্র্যামর্দ্ধরাত্রৌ বীররাত্র্যামর্দ্ধরাত্রোত্তরমুহূর্ত্তদ্বয়ে ॥ ৪২ ॥ মোহরাত্র্যাং চতুর্দ্দশ্যামষ্টম্যাং রবিসংক্রমণদিবসে কুহূপূর্ণেন্দুশুক্রেষু দর্শপূর্ণিমান্বিত-শুক্রবারেষু অথবা কেবলমমাবস্যায়াং পৌর্ণমাস্যাং কুলবারত্বাৎ শুক্রবারে চ, নিশামুখে প্রদোষে, ভৌমবারে অমাবস্যায়াং ॥ ৪৩ ॥ নবম্যাং মঙ্গলদিনে চ, কুলতিথৌ কুলর্ক্ষে কুলনক্ষত্রে চ প্রযত্নেন সহস্রনাম স্তোত্রং যঃ পঠেৎ ॥ ৪৪ ॥ আশু শীঘ্রং সঃ অদর্শনো ভবেৎ খেচরীসিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। এবং পশ্চিমাভিমুখং পশ্চিমাস্যং লিঙ্গং বৃষশূন্যং শিবালয়ং পুরা-

---

অধিক হয় ॥ ৪০ । ৪১ ॥ সাধক এক মাসে শতাবধান হয়। কালরাত্রি, মহারাত্রি, বীররাত্রি, মোহরাত্রি, চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, শুক্রবার, মঙ্গলবার, প্রদোষ, নবমী, কৌলিক কার্য্যের যোগ্য তিথি ও নক্ষত্র, এই সকল বারে, তিথিতে, নক্ষত্রে ও সময়ে যত্নের সহিত সহস্র নাম পাঠ করিলে সাধক অদৃশ্য হয় ও খেচরীসিদ্ধি লাভ করে। যে শিব অনেককালের, যাঁহার মন্দিরে প্রস্তর নির্ম্মিত বৃষ নাই, হে শিবে, এইরূপ শিবের সম্মুখে শুভ অমাবস্যাযুক্ত মঙ্গলবারে অর্দ্ধরাত্রে সকল বিষয়ের জন্য স্তোত্র পাঠ করিবে ॥ ৪২—৪৬।

পুরাতনম্ ॥ ৪৫ ॥ তত্র স্থিত্বা জপেৎ স্তোত্রং সর্ব্বকামাপ্তয়ে শিবে। ভৌমবারে নিশীথে চ অমাবস্যাদিনে শুভে ॥ ৪৬

মাষভক্তবলিং ছাগং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ (কৃসরান্নঞ্চ) পায়সম্। দগ্ধমীনং শোণিতঞ্চ দধিদুগ্ধং গুড়ার্দ্রকম্ ॥ ৪৭ ॥ বলিন্দত্ত্বা জপেত্তত্র অ(ত্ব)ষ্টোত্তরসহস্রকম্। দেবগন্ধর্ব্বসিদ্ধাদ্যৈঃ সেবিতাং সুরসুন্দরীম্ ॥ ৪৮ ॥ লভেদ্দেবেশি মাসেন তস্য চাসনসংহতিঃ। হস্তত্রয়ং ভবেদূর্দ্ধং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥৪৯॥ হেলয়া নীলয়া (লীলয়া) ভক্ত্যা কালীং স্তৌতি নরস্তু যঃ। ব্রহ্মাদীন্ স্তম্ভয়েদ্দেবি মাহেশীম্মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ॥ ৫০ ॥ আক-

---

তনং ॥ ৪৫ ॥ যত্র তত্র স্থিত্বা স্তোত্রং পঠেৎ জপেচ্চ সর্ব্বকামাপ্তয়ে সর্ব্বাভিলাষসিদ্ধ্যর্থমেব ইতি, ভৌমবারে নিশীথে অর্দ্ধরাত্রে অমাবস্যায়াং ॥ ৪৬ ॥

মাষভক্তবলিং দদ্যাৎ কৃষ্ণবর্ণছাগঞ্চ বলিং দদ্যাৎ এবং পায়সঞ্চ দগ্ধমীনং শোণিতঞ্চ দধি দুগ্ধঞ্চ গুড়যুক্তার্দ্রকঞ্চ ॥ ৪৭ ॥ বলিন্দত্ত্বা তত্রাষ্টোত্তরসহস্রং জপেৎ, হে সুন্দরি দেবগন্ধর্ব্বসিদ্ধাদ্যৈঃ সেবিতাম্ ॥ ৪৮ ॥ স সাধকঃ মাসেন মাসমাত্রেণ ক্রমযোগেন দেব্যাসনসংহতিঃ আসনসামীপ্যং লভেৎ প্রাপ্নোতি। ব্রহ্মাণ্ডগোলকে তস্য কচিৎ কিঞ্চিৎ সুদুর্ল্লভং নাস্তীতি সর্ব্বং তস্য হস্তগতং ভূয়াদিতি নাত্র কার্য্যা বিচরণা নাত্র সংশয়ঃ ॥ কুলপুষ্পযুতং অর্থাৎ ভগং দৃষ্ট্বা ঊর্দ্ধাৎ হস্তত্রয়ং ভবতি আসনাদূর্দ্ধং হস্তত্রয়ং ঊর্দ্ধং উচ্চৈর্গন্তুং শক্নোতীতি। উশনসং ইতি পাঠে উশনসঃ স্থানপর্য্যন্তং গন্তুং শক্নোতীতি ॥ ৪৯ ॥ হেলয়া লীলয়া ভক্ত্যা বা যঃ কালীং স্তৌতি হে দেবি স ব্রহ্মাদীন্ স্তম্ভয়েৎ, মাহেশীং ক্ষণান্মোহয়েৎ ॥ ৫০ ॥ দশবিদ্যামাকর্ষয়েৎ ত্রিমাসতঃ এবং ক্রমেণ মাসত্রয়-

---

ভাঙ্গা মাষকলাই *, কাল পাঁটা, (তিল ও দুগ্ধ মিশ্রিত অন্ন,) পায়স, পোড়ামাছ, শোণিত, দধি, দুগ্ধ, গুড়, আদা বলি দিয়া ১০০৮ জপ করিবে। তাহা হইলে হে দেবি এক মাসের মধ্যে দেব গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা সেবিতা সুরসুন্দরীর আসনসামীপ্য লাভ হয় এবং নিশ্চয় তিন হাত শূন্যে উঠিতে পারে। ৪৭—৪৯ ॥ যে নর ভক্তিপূর্ব্বক কালীর স্তব পাঠ করে সে

---

* ইত্যাদি কোন্ কোন্ দ্রব্য কত পরিমাণে মিশ্রিত করিলে মাষভক্ত বলি হয় তাহা পরে প্রকাশ্য।

র্ষয়েন্মহাবিদ্যাং দশপূর্ব্বাং ত্রিমাসতঃ (ত্রিযামতঃ)। নবীন (কুর্ব্বীত) বিষ্ণুনির্ম্মাণং যমাদীনাস্তু মারণম্ ॥ ৫১ ॥ ধ্রুবোচ্চাটনমূনং সৃষ্টিঞ্চ নূতনাঞ্চরেৎ (ধ্রুবমুচ্চাটয়েন্মূনং সৃষ্টিনূতনতান্নরঃ)। মেষমহিষমার্জ্জার-খরছাগনরাদিকৈঃ ॥ ৫২ ॥ খড়্গিশূকরকাপোতৈস্টিট্টিভৈঃ শশকৈঃ পলৈঃ। শোণিতৈঃ সাস্থিমাংসৈশ্চ কারণৈ (ণ্ডৈ) র্দুগ্ধপায়সৈঃ ॥ ৫৩ ॥ কাদম্বরীমধুময়ৈঃ (সিন্ধুমদৈঃ) সুরাপিষ্টৈশ্চ সাসবৈঃ। যোনিক্ষালিততোয়ৈশ্চ (নীরৈশ্চ) যোনিলিঙ্গামৃতৈরপি ॥ ৫৪ ॥ স্বজাতকুসুমৈঃ পূজ্যাং জপান্তে তর্পয়েচ্ছিবাম্। সর্ব্বসাম্রাজ্যনাম্না তু স্তুত্বা নত্বা স্বভক্তিতঃ (শক্তিতঃ) ॥ ৫৫ ॥ শক্ত্যালাপে (লভন্) পঠেৎ স্তোত্রং কালীরূপো দিনত্রয়াৎ। দক্ষিণাকালিকা তস্য গেহে তিষ্ঠতি নান্যথা ॥ ৫৬ ॥ বেশ্যালতাগৃহে

করণাৎ নবীনবিষ্ণুনির্ম্মাণং কর্ত্তুং শক্নোতীতি এবং যমাদীনাং মারণঞ্চ ॥ ৫১ ॥ ধ্রুবমুচ্চাটয়েৎ শত্রূন্, সৃষ্টিং নূতনাঞ্চরেৎ। মেষমহিষাদিভিঃ পূজ্যৈঃ পূজার্হৈর্দ্রব্যৈরন্যৈশ্চ পূজয়িত্বেতি অধ্যাহার্য্যং ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

জপান্তে শিবাং শিবপদাং দেবীং মহাকালীং তর্পয়েৎ, ততঃ সর্ব্বসাম্রাজ্যনামস্তোত্রেণ স্তুত্বা স্বশক্তিতো নত্বা চ ॥ ৫৫ ॥ শক্ত্যালাপে শক্তিযোগে স্তোত্রম্পঠেৎ, দিনত্রয়াৎ সাধকঃ কালীরূপো ভবতি। দক্ষিণাকালিকা তস্য গেহে তিষ্ঠতীতি নান্যথা ন সংশয়ঃ ॥ ৫৬ ॥ বেশ্যালতাগৃহে গত্বা তস্যাশ্চুম্বন-

---

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে স্তম্ভিত ও মহেশ্বরীকে ক্ষণমাত্রে মোহিত করিতে পারে ॥ ৫০ ॥ তিন মাস রীতিমত পাঠ করিলে দশ মহাবিদ্যার আকর্ষণ, নূতন বিষ্ণু নির্ম্মাণ, যমাদিরও মারণ, ধ্রুবের উচ্চাটন, ও নূতন সৃষ্টি করিতে পারে ॥ ৫১—৫২ ॥ মেষ, মহিষ, মার্জার, খর, ছাগ, নর প্রভৃতি, গণ্ডার, শূকর, পায়রা, টেঁটি, শশক, মাংস, শোণিত, অস্থির সহিত মাংস, সুরা অথবা কারণব মৎস্য, দুগ্ধ, পায়স, কদম ফুলের মদ্য, মধু অথবা শঙ্খফুলের মদ্য, পিঠা প্রভৃতি নিবেদন, পূজা, জপ, তর্পণ, ও ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া শক্তির সাক্ষাতে সহস্র নাম তিন দিন

গত্বা তস্যাশ্চুম্বনতৎপরঃ। তস্যা যোনৌ মুখন্দত্ত্বা তদ্রসং বিলিহন্ জপেৎ ॥ ৫৭ ॥ তদন্তে নামসাহস্রম্পঠেদ্ভক্তিপরায়ণঃ। কালিকাদর্শনন্তস্য ভবত্যেব ত্রিমাসতঃ (ভবেদেব ত্রিযামতঃ) ॥৫৮॥ দ্রব্যপাত্র (নৃত্যপাত্র) গৃহে গত্বা মকারপঞ্চমা (কা)-ন্বিতঃ। প্রসূনমঞ্চে সংস্থাপ্য শক্তিন্যাসপরায়ণঃ ॥ ৫৯ ॥ পাত্র-শোধনকং (পাত্রাণাং সাধনং) কৃত্বা দিগ্বস্ত্রান্তাং সমচরেৎ। চক্রং তম্মুলে সম্ভাব্য তত্র সাবরণাং যজেৎ (জপেৎ) ॥৬০॥

শতং ভালে শতং কেশে শতং সিন্দূরমণ্ডলে। শতদ্বয়ং কুচদ্বন্দ্বে শতং নাভৌ মহেশ্বরি ॥ ৬১ ॥ শতং যোনৌ মহেশানি সংযোগে চ শতত্রয়ম্। জপেত্তত্র মহেশানি তদন্তে প্রপঠেৎ স্তুতিং (স্তবম্) ॥ ৬২ ॥ শতাবধানো ভবতি মাস-

---

তৎপরঃ সন্ তস্যা যোনৌ মুখং দত্ত্বা তদ্রসং বিলিহন্ জপেৎ ॥ ৫৭ ॥ তদন্তে জপান্তে ভক্তিপরায়ণঃ নামসহস্রং পঠেৎ, তস্য ত্রিমাসতঃ মাসত্রয়মধ্যে কালিকা-দর্শনং ভবত্যেব ॥ ৫৮ ॥ তদ্দ্রব্যপানাৎ সানন্দো ভবতি তদ্দ্রব্যমত্র তস্যাঃ পাত্রং আধারং যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি তদ্গৃহং গত্বা মকারপঞ্চকান্বিতঃ সন্ প্রসূনমঞ্চে পুষ্পশয্যায়াম্ ॥ ৫৯ ॥ তাং শক্তিং দিগ্বস্ত্রাং কৃত্বা সংস্থাপ্য পাত্রাণাং মেলকং কৃত্বা চক্রং তম্মূলে যোনিমণ্ডলে সম্ভাব্য তত্রাবরণসহিতাং তাং দেবতাং যজেৎ পূজয়েৎ চক্রে তদ্গাত্রে লিখ্য ইতি পাঠে তদ্গাত্রে চক্রং বিলিখ্য তত্র সাব-রণাং দেবতাং যজেদিতি ॥ ৬০ ॥ ততস্তস্যা ভালে ললাটে শতং জপেৎ ॥ ৬১ ॥ সংযোগে ভগলিঙ্গসংযোগে, উত্থায় চ শতত্রয়মিতি পাঠে। শতত্রয়মিত্যত্র শতদ্বয়মিতি ক্বচিৎ পাঠঃ। তদন্তে জপান্তে স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৬২ ॥ শতাবধানো

পাঠ করিলে কালীর সারূপ্যপ্রাপ্তি হয় এবং দক্ষিণাকালী তাহার গৃহে থাকেন, ইহার অন্যথা হয় না ॥ ৫৩—৫৬ ॥ তিন মাস লতাসাধন করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে কালীর দর্শন পায় ॥ ৫৭—৬০ ॥

৬১—৬৭ ॥ একালে প্রয়োগ নিষিদ্ধ, সুতরাং অনুবাদ অনাবশ্যক ॥

মাত্রেণ সাধকঃ। মাতঙ্গিনীং সমানীয় কিংবা কাপালিকাং (কাপালিনীং) শিবে ॥ ৬৩ ॥ দন্তমালা জপে কার্য্যা গলে ধার্য্যা নৃমুণ্ডজা। নেত্রচক্রে (পদ্মে) যোনিচক্রং শক্তিচক্রং স্ববক্ত্রকে ॥ ৬৪ ॥ ভূত্বা (কৃত্বা) জপেন্মহেশানি মুণ্ডযোনিং (যন্ত্রং) প্রপূজয়েৎ। মুণ্ডাসনস্থিতো বীরো মকারপঞ্চমা (কা)-ন্বিতঃ ॥ ৬৫ ॥ অন্যামালিঙ্গ্য প্রজপেদন্যাং সঞ্চুম্ব্য বৈ পঠেৎ। অন্যাং সম্পূজয়েত্তত্র ত্বন্যাং সম্মর্দ্দয়ন্ জপেৎ ॥৬৬ ॥ অন্যাযোনৌ শিবং দত্ত্বা পুনঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ। অবধানসহস্রেষু শক্তি (শশি) পাতশতেষু চ ॥ ৬৭ ॥ রাজা ভবতি দেবেশি মাসপঞ্চকযোগতঃ। যবনীশক্তিমানীয় গানশক্তিপরায়ণাম্ ॥ ৬৮ ॥ কুলাচারক্রমেণৈব তস্যা যোনৌ প্রপূজয়েৎ (কুলাচারমতেনৈব তস্যা যোনিং বিকাশয়েৎ)। তত্র

ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ। স্পষ্টার্থঃ। মাতঙ্গিনীং সমানীয় কিংবা কাপালিনীং। মাতঙ্গিনীং চাণ্ডালীং জাতিবিশেষাং বা ॥ ৬৩ ॥ জপে জপাদৌ করণে দন্তমালা কার্য্যা দন্তমালয়া জপঃ কর্ত্তব্য ইতি। গলে কণ্ঠদেশে নৃমুণ্ডজা মালা ধার্য্যেতি। নেত্রচক্রে যোনিচক্রং স্ববক্ত্রে শক্তিং চক্রং যোনিচক্রং ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ এবং কৃত্বা মন্ত্রং জপেৎ, কুণ্ডযোনিং যোনিকুণ্ডং পূজয়েৎ। মুণ্ডাসনস্থিতো বীরো মকারপঞ্চকান্বিতঃ ॥ ৬৫ ॥ অন্যাং শক্তিমালিঙ্গ্য প্রজপেৎ, অন্যাং সম্পূজ্য স্তুতিং পঠেৎ। অন্যাং সম্পূজ্য অন্যাং সমর্দ্দয়ন্ জপেৎ ॥ ৬৬ ॥ ততোঽন্যাযোনৌ শিবং লিঙ্গং দত্ত্বা পুনঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ। অবধানশতেষু শক্তিপাতশতেষু চ মুখ্যফলং ভবতীতি ॥ ৬৭ ॥ মাসপঞ্চকযোগতঃ যদি মাসপঞ্চকপর্য্যন্তং এবং করোতি তদা রাজা ভবতীতি। যবনীং শক্তিমাদায় গৃহীত্বা, তাং কীদৃশীং গানশক্তিপরায়ণাং ।৬৮॥ কুলাচারক্রমেণ তস্যা যোনৌ প্রপূজয়েৎ দেবতামিতি। বিকাশয়েদিতি পাঠে কাশৃ দীপ্তৌ কাশধাতুর্ব্বিপূর্ব্বকঃ পূজার্থবোধকো

৬৮—৮২ ॥ কলিতে প্রয়োগ নিষিদ্ধ। অনুবাদ অনাবশ্যক ॥

জিহ্বাম্প্রদত্ত্বা তু জপেন্নাম সহস্রকম্ ॥৬৯॥ নৃকপালে তত্র দীপং সংস্থাপ্য যত্নতো (জ্বাল্য যত্নেন বৈ) জপেৎ। মহাকবিবরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৭০ ॥ কামার্ত্তাং শক্তিমানীয় যোনৌ তম্মূল (তুমুল) চক্রকম্। বিলিখ্য পরমেশানি তত্র মন্ত্রং লিখেচ্ছিবে ॥ ৭১ ॥ তল্লিহন্ প্রজপেদ্দেবি সর্ব্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ। অশ্রুতান্যপি (অশ্রুতানি চ) শাস্ত্রাণি বেদাদীন্ পঠয়েদ্ ধ্রুবং (পাঠয়েদ্ ধ্রুবম্) ॥৭২॥ বিনাভ্যাসৈর্বিনায়াসৈর্বিনাপাঠাদিভিঃ প্রিয়ে (বিনাভ্যাসৈর্বিনাপাঠৈর্বিনা ধ্যানাদিভিঃ প্রিয়ে)। চতুর্বেদাধিপো ভূত্বা ত্রিকালজ্ঞস্ত্রিবর্ষতঃ ॥ ৭৩ ॥ চতুর্বিধন্তু (ঞ্চ) পাণ্ডিত্যং তস্য হস্তগতং ক্ষণাৎ। শিবাবলিঃ প্রদাতব্যঃ সর্ব্বদা শূন্যমণ্ডপে (মণ্ডলে)॥৭৪॥ কালীধ্যানং মন্ত্রচিন্তা নীলসাধনমেব চ। সহস্রনামপাঠশ্চ কালীনামপ্রকীর্ত্তনম্ ॥ ৭৫ ॥ ভক্তস্য কৃত্য (কার্য্য) মেতাবদন্য-

---

ভবতীতি। তত্র যোনিমণ্ডলে জিহ্বাং দদ্যাৎ। ততো নামসহস্রং পঠেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ ততো নৃকপালে দীপং সংস্থাপ্য যত্নতো যত্নেন জপেৎ। মহাকবিবরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা স্পষ্টার্থঃ ॥ ৭০ ॥ কামার্ত্তাং শক্তিমানীয় তস্যা যোনৌ তন্মূলচক্রং তত্তদ্দেবতায়াশ্চক্রং বিলিখ্য তত্র মন্ত্রং লিখেৎ, পরমেশানি শিবে ইতি সম্বোধনপদদ্বয়ং ॥ ৭১ ॥ তদ্‌যোনিমণ্ডলং লিহন্ প্রজপেৎ। প্রপূর্ব্বেণ প্রকর্ষো জপঃ কথিতঃ প্রকর্ষফলজনকত্বাৎ। সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিত্তবেৎ। অশ্রুতানি শাস্ত্রাণি বেদাদীনপি পাঠয়েদ্ ধ্রুবং নূনমেব ॥৭২॥ বিনাভ্যাসৈরিতি অভ্যাসৈর্ব্বিনা আয়াসৈর্ব্বিনা পাঠাদিভির্ব্বিনা। চতুর্ব্বেদাধিপো ভূত্বা ত্রিবর্ষতো বর্ষত্রয়মধ্যে ত্রিকালজ্ঞো ভবতীতি ॥ ৭৩ ॥ চতুর্ব্বিধং পাণ্ডিত্যং তস্য হস্তগতং ভবেদিতি। সর্ব্বদা শূন্যমণ্ডপে শিবাবলিঃ প্রদাতব্যঃ ॥ ৭৪ ॥ কালীধ্যানং মন্ত্রচিন্তা নীলসাধনং সহস্রনামপাঠশ্চ কালীনামাকীর্ত্তনং ॥ ৭৫ ॥ তস্য কালীমন্ত্রোপাসকস্য এতৎকৃত্যং তদন্যদপ্যভ্যুদয়মিতি। বীরসাধনকর্ম্মেতি-

দভ্যুদয়ং বিদুঃ (দয়াবদুঃ)। বীরসাধনকং কর্ম্ম শিবাপূজা-বলিস্তথা (স্তথা) ॥ ৭৬ ॥ সিন্দুরং তিলকং (সিন্দূরতিলকো) দেবি বেশ্যালাপো নিরন্তরম্। বেশ্যাগৃহে নিশাচারো রাত্রৌ পর্য্যটনস্তথা ॥ ৭৭॥ শক্তিপূজাযোনিদৃষ্টিঃ খড়্গহস্তো দিগম্বরঃ। মুক্তকেশো বীরবেশঃ তাম্বূলপূরিতাননঃ (কুলমূর্ত্তিধরো নরঃ) ॥ ৭৮ ॥ কালীভক্তো ভবেদ্দেবি নান্যথা ক্ষোভমাপ্নুয়াৎ। দুগ্ধান্নাশী (দুগ্ধস্বাদী) যোনিলেহী সম্বিদাসবঘূর্ণিতঃ ॥ ৭৯ ॥ বেশ্যালতাসমাযোগাম্ন্যাসাৎ (মাসাৎ) কল্পলতা স্বয়ম্। বেশ্যাচক্রসমাযোগাৎ কালীচক্রসমঃ স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥ বেশ্যা-দেহসমাযোগাৎ কালীরূপ (দেহ) সমঃ স্বয়ম্। বেশ্যামধ্য-গতং বীরং কদা পশ্যামি সাধকম্ ॥৮১॥ এবং বদতি সা কালী তস্মাদ্বেশ্যা রতা (বরা) মতা। বেশ্যাকন্যা তথা পীঠজাতিভেদ-

---

কালীভক্তো জন এবং ভবেদিতি বক্ষ্যমাণেনান্বয়ঃ। কীদৃশো ভবেত্তদাহ বীর-সাধনং কর্ম্মকুর্য্যাৎ শিবাবলিং দদ্যাৎ ॥ ৭৬ ॥ সিন্দুরতিলকং কুর্য্যাৎ বেশ্যা-লাপযুক্তো ভবেৎ, বেশ্যাগৃহে নিশাচারঃ নিশায়াং গন্তব্যং রাত্রৌ পর্য্যটনং শ্মশানাদৌ পরি সর্ব্বতোভাবেন অটনং গমনং কুর্য্যাৎ ॥ ৭৭ ॥ শক্তিপূজা যোনি-দৃষ্টির্যোনিদর্শনং তথা খড়্গহস্তো দিগম্বরশ্চ মুক্তকেশো বীরবেশঃ তাম্বূলপূরিতা-ননঃ ॥৭৮॥ কালীভক্তঃ সাধক এবং ভবেৎ অন্যথা ক্ষোভমাপ্নুয়াৎ। কালীভক্তো দুগ্ধান্নাশী ভবেৎ এবং যোনিলেহী সম্বিদা বিজয়াসবং মদ্যং আভ্যাঞ্ঘূর্ণিতো ভূত্বা ॥ ৭৯ ॥ বেশ্যালতাসমাযোগাৎ কল্পলতা ভবেৎ। কল্পতরুরিতি ক্বচিৎ পাঠস্তুল্যার্থঃ। বেশ্যাচক্রং বেশ্যায়া যোনিরূপং চক্রং, তৎসমাযোগাৎ কালী-চক্রসমঃস্বয়ং ভবেৎ॥ কালীচক্রং কালীদেহঃ তৎসমঃ তস্মাদ্দেহাত্মকো ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ বেশ্যাচক্রসমাযোগাৎ কালীরূপং সমঃ স্বয়মপি। বেশ্যামধ্যগতং বীরং কদা পশ্যামিসাধকং ॥ ৮১ ॥ এবং বদতি সা কালী। তস্মাদ্বেশ্যা রতা মতা শ্রেষ্ঠা জ্ঞেয়েতি। বেশ্যাকন্যা তথা পীঠে জাতিভেদঃ কুলচক্রক্রমাৎ ॥ ৮২ ॥

কুলক্রমাৎ ॥ ৮২ ॥ অকুলক্রমভেদেন জ্ঞাত্বা চৈব (চাপি) কুমারিকাম্। কুমারীম্পূজয়েদ্ভক্ত্যা জপান্তে দেববৎ (ভবনে) প্রিয়ে ॥ ৮৩ ॥ পঠেন্নামসহস্রং যঃ কালীদর্শনভাগ্ভবেৎ। ভক্ত্যা পূজ্য কুমারীন্তু (ঞ্চ) বেশ্যাকুলসমুদ্ভবাম্ (ন্) ॥ ৮৪ ॥ বস্ত্রহেমাদিভিস্তোষ্য জপ্ত্বা (যত্নাৎ) স্তোত্রম্পঠেচ্ছিবে। ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়াদমাচন্দ্রপ্রদর্শকঃ (ভূয়াদ্দিবাচন্দ্রপ্রকাশকঃ) ॥ ৮৫ ॥ যদ্যদ্দত্তং কুমার্য্যৈ তু তদনন্তফলং লভেৎ (ভবেৎ)। কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ৮৬ ॥ চাঞ্চল্যাদুদিতং কিঞ্চিৎ ক্ষম্যতাময়মঞ্জলিঃ। একা চেৎ পূজিতা বালা দ্বিতীয়া পূজিতা ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥ কুমার্য্যশ্চ শক্তয়শ্চ (কুমার্য্যঃশক্তয়শ্চৈব) সর্ব্বমেতচ্চরাচরম্। শক্তিমানীয়

অকুলক্রমভেদেনাপি জ্ঞাত্বা কুমারিকাং কুমারীং ভক্ত্যা পূজয়েৎ, ততো জপান্তে দেবতাপ্রীতয়ে ॥ ৮৩ ॥ নামসহস্রং পঠেৎ তদা কালীদর্শনভাগ্ভবেৎ ইতি। ভক্ত্যা বেশ্যাকুলসমুদ্ভবাং কন্যাং আপূজ্য ॥ ৮৪ ॥ বস্ত্রহেমাদিভিস্তাং পরিতোষ্য জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেদিতি। এবং কৃতে সাধকস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ, এবং অমায়াং চন্দ্রসন্দর্শকশ্চ ॥ ৮৫ ॥ যদ্যদ্দত্তং কুমার্য্যৈ তু তদনন্তফলং লভেৎ। কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ৮৬। চাঞ্চল্যাৎ কিঞ্চিদ্গদিতং উক্তং, ক্ষম্যতামিত্যুক্ত্বা মহাদেবেনাঞ্জলিঃ কৃতঃ ॥ একা চেৎ কুমারী পূজিতা তদা দ্বিতীয়া পূজিতা ভবেদিতি ॥ ৮৭ ॥ সর্ব্বমেতচ্চরাচরং জগদ্ব্যাপ্য কুমার্য্যঃ

জপের পরে দেবতার মত কুমারীকে ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিয়া সহস্রনাম পাঠ করিলে কালীদর্শন হয়। ভক্তিপূর্ব্বক বেশ্যাকুল-সমুদ্ভবা কুমারীকে পূজা করিয়া বস্ত্রস্বর্ণালঙ্কার ইত্যাদি দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া ও জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিলে স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল জয় করিতে পারে এবং অমাবস্যায় চন্দ্র দেখাইতে পারে ॥ ৮৩—৮৫ ॥ কুমারীকে যাহা যাহা দেওয়া হয় তাহার অশেষ ফল হয়। কুমারীপূজার ফল আমি বলিতে পারি না ॥ ৮৬ ॥ চাপল্য বশত কিঞ্চিৎ বলিলাম। কৃতাঞ্জলি করিতেছি ক্ষমা কর ॥ একটি কুমারীও পূজা করিলে দুইটি পূজার ফল হয় ॥ ৮৭ ॥ কুমারী আর শক্তি তুল্য। কুমারী ও শক্তিমূলক স্থাবর-

তদ্গাত্রে ন্যাসজালম্প্রবিন্যসেৎ ॥ ৮৮ ॥ স্ববামভাগে (বামভাগে চ) সংস্থাপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৮৯ ॥ শ্মশানস্থো ভবেৎ সুস্থো (স্বস্থো) গলিতঞ্চিকুরঞ্চরেৎ। দিগম্বরঃ সহস্রঞ্চ সূর্য্যপুষ্পং সমানয়েৎ ॥ ৯০ ॥ স্ববীর্য্যেণ ঘৃতং কৃত্বা প্রত্যেকম্প্রজপন্ হুনেৎ। পূজয়িত্বা মহাভক্ত্যা জ্ঞানালাপো নরঃ পঠন্ (পূজ্য ধ্যাত্বা মহাভক্ত্যা ক্ষমাপালো নরঃ পঠেৎ) ॥ ৯১ ॥ নখং কেশং স্ববীর্য্যঞ্চ যদ্‌যৎ সম্মার্জনীগতম্। মুক্তকেশো দিশাবাসো মূলমন্ত্রপুরঃসরঃ ॥ ৯২ ॥ কুজবারে মধ্যরাত্রে হোমং কৃত্বা শ্মশানকে। পঠেন্নামসহস্রং যঃ পৃথ্বীশাকর্ষণঞ্চরেৎ (ভবেৎ) ॥ ৯৩ ॥ পুষ্পযুক্তে ভগে দেবি সংযোগানন্দতৎপরঃ। পুনশ্চিকুরমাসাদ্য লক্ষমাত্রঞ্জপেন্নরঃ (মূলমন্ত্র-

---

শক্তয়শ্চ তিষ্ঠন্তি। শক্তিমানীয় তদ্গাত্রে ন্যাসজালং প্রবিন্যসেৎ ॥ ৮৮ ॥ স্ববামভাগে সংস্থাপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্, সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা স্পষ্টার্থঃ ॥ ৮৯ ॥ শ্মশানস্থঃ সাধকঃ সুস্থো ভূত্বা গলিতং চিকুরং চরেৎ পূজাহোমার্থমাচরেৎ, দিগম্বরঃ সন্ সহস্রং সূর্য্যপুষ্পং শ্বেতার্কপুষ্পং আনীয় কালীমর্চ্চয়েৎ ॥ ৯০ ॥ ততঃ সহস্রসূর্য্যপুষ্পং স্ববীর্য্যেণ যুতং কৃত্বা প্রত্যেকং প্রজপন্ মন্ত্রমুচ্চরন্ হুনেদিতি, মহাভক্ত্যা অজ্ঞানালাপঃ পঠেন্নামসহস্রকম্। পূজ্যং ধ্যাত্বা মহাভক্ত্যা জ্ঞানালাপো নরঃ পঠন্ ইতি পাঠে পূজ্যং তন্মন্ত্রং ধ্যাত্বা মহাভক্ত্যা জ্ঞানালাপযুক্তঃ সন্ সাধকঃ সহস্রনামস্তোত্রং পঠন্ দেবীপ্রীতিমাপ্নুয়াদিতি বিশেষঃ ॥৯১॥ নখকেশং সম্মার্জ্জনীগতং যদ্‌যদ্ স্ববীর্য্যযুতং কৃত্বা মুক্তকেশঃ সন্ দিশাবাসো দিগম্বরঃ সন্ মূলমন্ত্রপুরঃসরঃ মূলমন্ত্রেণ ॥ ৯২ ॥ কুজবারে মধ্যরাত্রে শ্মশানে হোমং কৃত্বা নামসহস্রং পঠেৎ তদা পৃথ্বীশাকর্ষণঞ্চরেৎ কুর্য্যাদিতি ॥ ৯৩ ॥

জঙ্গম জগৎ ॥ শক্তিকে আনিয়া তাঁহার গায়ে ন্যাস করিয়া, আপনার বামে বসাইয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে নিশ্চয় সকল সিদ্ধ হয় ॥ ৮৮—৮৯ ॥

জপন্ শিবে) ॥ ৯৪ ॥ চিতাবহ্নৌ মধ্যরাত্রৌ (রাত্রে) বীর্য্যমুৎসার্য্য যত্নতঃ। কালিকাম্পূজয়েত্তত্র পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ৯৫ ॥ পৃথ্বীশাকর্ষণঙ্কুর্য্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কদলীবনমাসাদ্য লক্ষমাত্রঞ্জপেন্নরঃ ॥ ৯৬ ॥

মধুমত্যা স্বয়ন্দেব্যা সেব্যমানঃ সুরোপমঃ (স্মরোপমঃ)। শ্রীমধুমতীত্ব্যক্ত্বা তথা স্থাবরজঙ্গমান্ ॥ ৯৭ ॥ কর্ষণীতি সমুচ্চার্য্য ঠ ঠ স্বাহা সমুচ্চরেৎ (আকর্ষিণীং সমুচ্চার্য্য ঠং ঠং স্বাহা সমুচ্চরেৎ)। ত্রৈলোক্যকর্ষিণী বিদ্যা তস্য হস্তে সদা ভবেৎ ॥ ৯৮ ॥ নদীম্পুরীঞ্চ রত্নানি হেমস্ত্রীশৈলভূরুহান্। আকর্ষয়ত্যম্বুনিধিং সুমেরুঞ্চ দিগন্তরম্ (দিগন্ততঃ) ॥ ৯৯ ॥ অলভ্যানি চ বস্তূনি দূরাদ্ভূমিতলাদপি (তলান্যপি)। বৃত্তান্তঞ্চ পুর (সুর) স্থানাদ্রহস্যং বিদুষামপি ॥ ১০০ ॥

পুষ্পযুক্তে সংযোগানন্দতৎপরঃ সন্ পুনশ্চিকুরমাসাদ্য লক্ষমাত্রং নরো জপেৎ তদা ॥ ৯৪ ॥

মধুমত্যা দেব্যা স্বয়ং সেব্যমানো ভবতীতি। শ্রীমধুমতীত্ব্যক্ত্বা ততঃ স্থাবরজঙ্গমানিতি বদেৎ ॥৯৭॥ তত আকর্ষয়তি সুমেরুং দিগন্তরং কর্ত্তুং ক্ষমো ভবতীতি ॥৯৯॥ অলভ্যানীতি এষা বিদ্যা অলভ্যানি বস্তূনি দদাতি পুরাভূমিতলান্যপি দর্শয়তি পুরস্থানানাং বৃত্তান্তং বিদুষাং রহস্যং, বিদ্বিষামিতি পাঠে বিদ্বিষাং

৯০—৯৬ ॥ এই সকল প্রয়োগে অবধূত ব্যতিরেকে গৃহস্থের অধিকার নাই। অবধূতদিগের জন্য অনুবাদ নিষ্প্রয়োজন।

কলাবনে যে মনুষ্য এক লক্ষ জপ করেন, স্বয়ং মধুমতী দেবী দ্বারা তিনি সেব্যমান ও দেবতার তুল্য হন ॥ জপের মন্ত্র এইঃ—শ্রীমধুমতী স্থাবর জঙ্গমকর্ষণী ঠ ঠ স্বাহা। তাহা হইলে স্বর্গ মর্ত্য পাতালাকর্ষিণী বিদ্যা তাঁহার আয়ত্ত হয় ॥ ৯৭।৯৮ ॥ তিনি নদী, পুরী, রত্ন সমূহ, স্বর্ণ, স্ত্রী, পর্ব্বত, বৃক্ষ ও সমুদ্র আকর্ষণ করিতে পারেন ; এবং সুমেরুও স্থানান্তরিত করিতে পারেন ॥ ৯৯ ॥ দূরস্থ ও ভূমিতলস্থ অলভ্য বস্তু সমুদায়ও তত্তৎস্থান হইতে আকর্ষণ করিতে

রাজ্ঞাঞ্চ কথয়ত্যেষাং (বা) সত্যং সত্বরমাদিশেৎ। দ্বিতীয়-বর্ষপাঠেন ভবেৎ পদ্মাবতীপতিঃ (শুভা)॥ ১০১॥ ওঁ হ্রীং পদ্মাবতি পদন্তত্তন্ত্রৈলোক্যনামতঃ (চ)। বার্ত্তাঞ্চ কথয়-দ্বন্দ্বং স্বাহান্তো মন্ত্র ঈরিতঃ॥ ১০২॥ ব্রহ্মাবিষ্ণ্বাদি-দেবানাং (ব্রহ্মাবিষ্ণ্বাদিকানাঞ্চ) ত্রৈলোক্যে যাদৃশী ভবেৎ। সর্ব্বং বদতি দেবেশী (দেবেশি) ত্রিকালজ্ঞঃ কবিঃ শুভঃ॥ ১০৩॥ ত্রিবর্ষম্পাঠতো দেবি লভেদ্ভোগবতীং কলাম্। মহানাগেন (মহাকালেন) দষ্টোপি চিতাধূম (মধ্য) গতোঽপি চ (বা)॥ ১০৪॥ তস্য (তস্যা) দর্শনমাত্রেণ চিরঞ্জীবী নরো

বিপক্ষাণাং॥১০০॥ রহস্যং সাধকায় সর্ব্বং বিজ্ঞাপয়তি সত্বরং আবিশেৎ প্রাপ্নুয়াদিতি সত্বরমিতি পাঠে সত্বরং শীঘ্রং ভূতলাদিপুরং প্রবিশেৎ। দ্বিতীয়বর্ষ-পাঠেন পদ্মাবতীপতির্ভবতীতি॥১০১॥ ওঁ হ্রীঁ পদ্মাবতি ত্রৈলোক্যবার্ত্তাং কথয় কথয় স্বাহা ইত্যন্তো মন্ত্র ঈরিতঃ॥১০২॥ ব্রহ্মাবিষ্ণ্বাদিদেবানাং ত্রৈলোক্যে যাদৃশী গতির্ভবেৎ সর্ব্বং সাধকো বদতি। ত্রিকালজ্ঞঃ কবিঃ শুভঃ সদামঙ্গলান্বিতো ভবেদিতি॥১০৩॥ ত্রিবর্ষতো বর্ষত্রয়পাঠেন ভোগবতীকলা ভবেৎ। ভোগ-বত্যাঃ কলাশক্তিঃ অর্থাৎ পতির্ভবতি অথবা ভোগবতী শক্তিস্তস্য বশগা ভবে-দিতি। মহানাগেতি তস্য সাধকস্য দর্শনেন মহানাগদষ্টো জনশ্চিতাধূমগতো বা

পারেন। নানাস্থানের ও বিপক্ষদিগের বৃত্তান্তও জানিতে পারেন॥ ১০০॥ দ্বিতীয় বর্ষ পাঠে পদ্মাবতীর পতি হন্॥ ১০১॥ জপ্য মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ পদ্মাবতি ত্রৈলোক্য-বার্ত্তাং কথয় কথয় স্বাহা॥ ১০২॥ স্বর্গ মর্ত্য পাতালে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাদিগের যেরূপ গতি হয় সেই সকল বৃত্তান্ত সাধক বলিতে পারে এবং ত্রিকালজ্ঞ ও সদা মঙ্গলান্বিত কবি হয়॥ ১০৩॥ তিন বৎসর পাঠে ভোগবতী বশীভূতা হন্। যাহাকে কাল সর্পে দংশন করিয়াছে এবং যাহার চিতা হইতে ধূম নির্গত হইয়াছে সেও ঐরূপ সাধকের দৃষ্টিমাত্রে পুনর্জীবিত হয়। মৃতসঞ্জীবনীমন্ত্রঃ—বং মৃতসঞ্জীবনি দেবি মৃতমুত্থাপয় উত্থাপয় স্বাহা॥ চারি বৎসর পাঠে স্বপ্নসিদ্ধি হয়। স্বপ্নসিদ্ধির মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ স্বপ্নবারাহি কালি কালি স্বপ্নে কথয় কথয় অমুকস্যামুকং দেবি হ্রীঁ স্বাহা। চারি বৎসর পাঠে চতুর্ব্বেদজ্ঞ হয়। তাঁহার হাতের জল মাথায় দিলে বোবাও কাব্য রচনা করিতে

ভবেৎ। বং মৃতসঞ্জীবনীত্যুক্ত্বা (মৃতসঞ্জীবিনীত্যুক্ত্বা) দেবীতি পদমুদ্ধরেৎ ॥ ১০৫ ॥ মৃতমুত্থাপয়দ্বন্দ্বম্ (দ্বয়ম্) স্বাহান্তো মন্ত্র ঈরিতঃ (স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো মৃতসঞ্জীবনাত্মকঃ। চতুর্ব্বর্ষম্পঠেদ্‌যস্তু স্বপ্নসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ)॥ ওঁ হ্রীঁ মে স্বপ্নবারাহি স্বপ্নে কথয় চোদ্ধরেৎ (ওঁ হ্রীঁ স্বপ্নবারাহি কালি স্বপ্নে কথয়োচ্চরেৎ) ॥ ১০৬ ॥ অমুকস্যামুকং দেবি (দেহি) ক্রীঁ স্বাহান্তো মনুর্ম্মতঃ ॥ স্বপ্নসিদ্ধা চতুর্ব্বর্ষাত্তস্য স্বপ্নে সদা স্থিতা ॥ ১০৭ ॥ চতুর্ব্বর্ষস্য পাঠেন চতুর্ব্বেদাধিপো নরঃ (ভবেৎ)। তদ্ধস্তজলসংযোগান্মূকঃ (মূর্খঃ) কাব্যকরোতি চ (কাব্যঙ্করোতি চ) ॥ ১০৮ ॥ তস্য বাক্যপরিচয়ান্মূর্ত্তির্ভবতি কাব্যতা (তস্য বাক্যপরিচয়ান্মূর্ত্তির্ব্বিন্দতি, বদতি বা কাব্যতাম্ ইতি বা পাঠঃ)। মস্তকে তু করং দত্ত্বা (কৃত্বা) বদ বাণীমিতি স্তবম্ (ব্রুবন্) ॥ ১০৯ ॥ সাধকো বাঞ্ছয়া কুর্য্যাৎ

॥১০৪॥ চিরজীবী ভবতি। বং মৃতসঞ্জীবনি দেবি ॥১০৫॥ মৃতমুত্থাপয় উত্থাপয় স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ। চতুর্ব্বর্ষস্য পাঠেন স্বপ্নসিদ্ধো ভবেৎ। স্বপ্নে সর্ব্বং জানাতীতি। ওঁ হ্রীঁ স্বপ্নবারাহি কালি কালি স্বপ্নে কথয় কথয় ॥১০৬॥ অমুকস্যামুকং দেবি হ্রীঁ স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ। স্বপ্নসিদ্ধা সতী তস্য স্বপ্নে সদা-স্থিতা ॥১০৭॥ তদ্ধস্তজলশিরোযোগান্মূকঃ কাব্যং করোতি চ, এবংবিধঃ সাধকঃ যস্য শিরসি হস্তং দদাতি, স মূকোপি কাব্যং করোতি ॥১০৮॥ তস্য বাঞ্ছয়া কবিতা মূর্ত্তিময়ী ভবতি। যস্য মস্তকে হস্তং দত্ত্বা বদ বাণীমিতি ॥১০৯॥ সাধকো

পারে ॥ তিনি বোবার মাথায় হাত দিয়া কথা কও বলিলেও তাহাই হয় ॥১০৪-১০৫॥ ব্রহ্মাণ্ডে [illegible] যাহা কিছু আছে সমস্ত সিদ্ধি হস্তস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় প্রতীয়মান হয় ॥ জপাদির কথা দূরে থাক্ সাধকের স্মরণমাত্রে যে কিছু সিদ্ধি আছে সমস্ত স্বয়ং তাঁহার নিকট আসে

তত্তথৈব ভবিষ্যতি। ব্রহ্মাণ্ডগোলকে যাশ্চ যাঃ কাশ্চিজ্জগতীতলে ॥ ১১০ ॥

সমস্তাঃ সিদ্ধয়ো দেবি করামলকবদ্ ভবেৎ। সাধকঃ স্মৃতিমাত্রেণ যাবন্ত্যঃ সন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১১১ ॥ স্বয়মায়ান্তি পুরতো জপাদীনান্তু কা কথা। নিদেশ (বিদেশ) বর্ত্তিনো ভূত্বা বর্ত্তন্তে চেটকা ইব ॥ ১১২ ॥ অমায়াং চন্দ্রসন্দর্শশ্চন্দ্রগ্রহণমেব বা (চ)। অষ্টম্যাং পূর্ণচন্দ্রত্বং চন্দ্রসূর্য্যাষ্টকং তথা ॥ ১১৩ ॥ অষ্টদিক্ষু তথাষ্টৌ চ করোত্যেব মহেশ্বরি। অণিমা খেচরত্বঞ্চ চরাচরপুরীগতিঃ ॥ ১১৪ ॥ পাদুকাখড়্গবেতালযক্ষিণীগুহ্যকাদয়ঃ। তিলক (তিলকো) গ্রহতাদৃশ্য-

---

বাঞ্ছয়া যদি কুর্য্যাৎ তদা তত্তদেব ভবতীতি অর্থাৎ স মূকোপি বাণীং বদতীতি ভাবঃ। ব্রহ্মাণ্ডেতি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে জগতীতলে চ ॥১১০॥

যাঃ সিদ্ধয় উক্তাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধয়স্তস্য করামলকবদ্ভবন্তীতি যথা করতলে আমলকফলস্তিষ্ঠতি তথা তস্য হস্তে সর্ব্বাঃ সিদ্ধয়স্তিষ্ঠন্তীতি। সাধকস্মৃতিমাত্রেণ তাবত্যঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১১১॥ তস্য পুরতো অগ্রত আয়ান্তি স্বয়মেব, জপাদীনাং কা কথা জপাদেরপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ। তস্য নিদেশবর্ত্তিন আজ্ঞাকারিণো ভূত্বা চেটকাঃ সেবকা ইব তিষ্ঠন্তীতি ভাবঃ ॥১১২॥ তস্য সাধকস্য চন্দ্রসন্দর্শঃ অমায়াং চন্দ্রদর্শনং ভবতি এবং চন্দ্রগ্রহণং স্যাদিতি। অষ্টম্যাং পূর্ণচন্দ্রত্বং, অষ্টদিক্ষু চন্দ্রাষ্টকং সূর্য্যাষ্টকং করোত্যেব কর্ত্তুং ক্ষমো ভবতীতি ॥১১৩॥ অণিমা খেচরত্বমিতি ইত্যাদি সিদ্ধিস্তস্য সাধকস্য হস্তে ভবেৎ অত্র সংশয়ো নাস্তীতি বক্ষ্যমাণেনান্বয়ঃ। সিদ্ধির্যথা অণিমাদি সিদ্ধিঃ খেচরত্বং খেচরসিদ্ধিঃ চরাচরপুরীগতিশ্চ ॥ ১১৪ ॥

এবং আজ্ঞাবর্ত্তী হইয়া দাসীর মত থাকে ॥ ১১০—১১১ ॥ অমাবস্যায় চন্দ্র দর্শন, গ্রহণ, অষ্টমীতে পূর্ণচন্দ্রত্ব, ও আটদিকে আট চন্দ্র সূর্য্য করিতে পারেন ॥ অতি সূক্ষ্ম হওয়া, আকাশে গমনাগমন, গম্যাগম্যস্থানে গমন, পাদুকাসিদ্ধি, খড়্গসিদ্ধি, বেতালসিদ্ধি, যক্ষিণীসিদ্ধি, গুহ্যকপ্রভৃতি সিদ্ধি, তিলক ধারণ করিয়া অদৃশ্য হওয়া, গম্যাগম্য স্থানের বৃত্তান্ত ব... সিদ্ধি, গুটিকা সিদ্ধি, তিক্তাম্লাদি রসকে মধুর রস করার ক্ষমতা, উড়িয়া যা... ক্ষমতা, যা...

শ্চরাচরকথানকম্ ॥ ১১৫ ॥ মৃতসঞ্জীবনী সিদ্ধিগুটিকা চ রসায়নী (রসায়নম্)। উড্ডীনসিদ্ধির্দেবেশি ষষ্টিসিদ্ধীশ্বরক্ষকম্ ॥ ১১৬ ॥ তস্য হস্তে ভবেদ্দেবি (বসেদ্দেবি) নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কেতৌ বা দুন্দুভৌ বস্ত্রে বেতালে (বেতানে) বেষ্টনে গৃহে ॥ ১১৭ ॥ ভিত্তৌ চ ফলকে পীঠে লেখ্যপূজ্যং প্রযত্নতঃ (ভিত্তৌ চ ফলকে দেবি লেখ্যম্পূজ্যঞ্চ যত্নতঃ)। মধ্যে চক্রং দশাঙ্গোক্তম্পরিতো নামলেখনম্ ॥ ১১৮ ॥ তদ্ধারণান্মহেশানি ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। একো হি শত-

---

পাদুকাসিদ্ধিঃ খট্বাঙ্গসিদ্ধিঃ গুহকাসিদ্ধিঃ তিলকঃ তিলকগ্রহণতয়া অদৃশ্যশ্চ, চরাচরস্য জগতঃ কথা তেন সাধকেন কিং ন জ্ঞায়তে অপিতু সর্ব্বং জ্ঞায়তে ইতি। চরাচরকথাত্মকমিতি পাঠে জগৎ স্থাবরজঙ্গমাত্মকভূগোলকবৃত্তান্তং সর্ব্বং জ্ঞায়তে ইতি ॥১১৫॥ এবং মৃতসঞ্জীবনী সিদ্ধিঃ গুটিকাসিদ্ধিশ্চ রসায়নী রসরূপা সিদ্ধিঃ তিক্তাম্লাদিরসং মধুররসং কর্ত্তুং ক্ষমো ভবতি। উড্ডীনসিদ্ধিঃ উড্ডীয় গন্তুং ক্ষমো ভবতীতি। ষষ্টিসিদ্ধিঃ ষষ্টিতমসংখ্যকসিদ্ধিঃ স্বাত্মকঃ স্ববশীভূতঃ স্বাত্মিকেতি পাঠে স্ববশীভূতেতি ॥ ১১৬ ॥ এষা সিদ্ধিস্তস্য হস্তে সদা তিষ্ঠতীতি। নাত্র কার্য্যা বিচারণেতি নাত্র সংশয়ঃ। কেতাবিতি কেতৌ পতাকায়াং দুন্দুভৌ বা বস্ত্রে বা বেষ্টনাত্মকবিতানে বা তোরণে বা গৃহে বা, বিতানবেষ্টনে গৃহে ইতি পাঠে বিতানবেষ্টন ইতি গৃহ ইত্যস্য বিশেষণং ॥ ১১৭ ॥ ভিত্তৌ চ ফলকে গৃহমধ্যে বা মন্ত্রং বিলিখ্য তস্মিন্ লিখ্য যত্নতো দেবতাং সংপূজ্য তত্র চক্রং বিলিখ্য পরিতঃ চক্রমধ্যে চক্রস্য পূর্ব্বে দক্ষিণে পশ্চিমে উত্তরে নাম লেখ্যং নাম সংলিখেৎ ॥ ১১৮ ॥ এবং ক্রমেণোদ্ধারণাৎ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবতীতি।

রকম সিদ্ধির অধিপতিত্ব নিশ্চয় তাঁহার হস্তগত হয় ॥ ১১৩-১১৬ ॥ পতাকায়, বৃহৎ ঢকা বা নাগরায়, বস্ত্রে, ভূতগ্রস্ত মৃতদেহে বা বিস্তৃত গৃহে, ভিত্তিতে বা তাম্রাদি পত্রে যত্নপূর্ব্বক চক্র ও চক্রের মধ্যে পূর্ব্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ ঈশান নৈঋ৾ত অগ্নি বায়ু এই আট দিকে আট এবং ঈশান ও নৈঋ৾ত এই দুই দিকে অতিরিক্ত দুই এই দশনামাত্মক চক্র লিখিয়া পূজা করা কর্ত্তব্য ॥ ১১৭-১১৮ ॥ হে মহেশানি তাহা ধারণ করিলে ত্রৈলোক্যবিজয়ী হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে

দাহস্রং নির্জ্জিত্য চ রণার্ণবে (রণাঙ্গনে) ॥১১৯॥ পুনরায়াতি চ সুখং স্বগৃহং প্রতি পার্ব্বতি। একো হি শতসন্দর্শী লোকানা-ম্ভবতি ধ্রুবম্ ॥১২০॥ কুম্ভং সংস্থাপ্য যত্নেন (কলশং স্থাপ্য যত্নেন) নামসাহস্রকং পঠন্ (পঠেৎ)। সেকং কুর্য্যান্মহে-শানি সর্ব্বাপদ্বিনিবারকং (সেকঃ কার্য্যো মহেশানি সর্ব্বাপত্তি-নিবারণে) ॥১২১॥ ভূতপ্রেতপিশাচানাং (গ্রহাদীনাং) রাক্ষসব্রহ্মরাক্ষসান্ (রক্ষসাম্ব্রহ্মরক্ষসাম্)। বেতালানাং ভৈর-বাংশ্চ স্কান্দবৈনায়কাদিকান্ (বেতালানাম্ভৈরবাণাং স্কন্দ-বৈনায়কাদিকান্) ॥১২২॥ নাশয়েৎ ক্ষণমাত্রেণ নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ভস্মাভিমন্ত্রিতং কৃত্বা গ্রহগ্রস্তে (গ্রস্তো) বিলে-পয়েৎ ॥১২৩॥

ভস্মসংলেপনাদ্দেবি সর্ব্বগ্রহবিনাশনম্ (ভস্মসংক্ষেপণা-দেব সর্ব্বগ্রহবিনাশনম্)। নবনীতং চাভিমন্ত্র্য স্ত্রীণান্দদ্যান্মহে-

---

এবেতি সংসারার্ণবে রণরূপসমুদ্রে চ সহস্রান্নির্জ্জিত্য ॥ ১১৯ ॥ পুনঃ স্বগৃহং প্রত্যায়াতি পার্ব্বতীতি সম্বোধনং। একোহি স লোকানাং শতসন্দর্শী ধ্রুবং নিশ্চয়ং ভবত্যেব ॥ ১২০ ॥ কুম্ভং সংস্থাপ্য যত্নেন নাম্নাং সহস্রং পঠন্ সেক-মভিষেকং কুর্য্যাদিতি, সোঽভিষেকঃ সর্ব্বাপত্তিনিবারকঃ স্যাদিতি ॥১২১॥ ভূত-প্রেতপিশাচানাং রাক্ষসব্রহ্মরাক্ষসানাং বেতালানাং ভয়ং সোঽভিষেকো নাশ-য়েৎ, ভয়মিত্যধ্যাহার্য্যং। এবং ভৈরবান্ ভৈরবজনিতোদ্বেগান্ স্কন্দবৈনায়কাদি-জনিতোদ্বেগাংশ্চ ॥১২২॥ ক্ষণমাত্রেণ নাশয়েদিতি। গ্রহগ্রস্তো গ্রহপীড়িতো

একাই শত সহস্রকে পরাজিত করিয়া সুখে স্বগৃহে প্রত্যাগমন করে॥ এবং এক জনই অন্যের চক্ষে এক শত জন বলিয়া বোধ হয়॥ ১১৯-১২০॥ বিধি পূর্ব্বক কলশ স্থাপন করিয়া যত্নের সহিত সহস্র নাম পাঠ করিয়া সেই কলশস্থ জল দ্বারা অভিষেক করিলে সকল আপদ নিবারণ হয়॥ ১২১॥ অবশ্য ক্ষণমাত্রে ভূত প্রেত পিশাচ, রাক্ষস, ব্রহ্মদৈত্য, বেতাল, ভৈরব, স্কান্দ, বৈনায়ক প্রভৃতি জনিত উদ্বেগের শান্তি হয়॥ গ্রহপীড়িত ব্যক্তি এই

শ্বরি ॥১২৪॥ বন্ধ্যাপুত্রপ্রদা দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা মৌলৌ বা ধারয়েচ্ছিবে (যোনৌ ব ধারণাচ্ছিবে) ॥১২৫॥ বহুপুত্রবতী নারী সুভগা জায়তে ধ্রুবম্। পুরুষো দক্ষিণাঙ্গে তু ধারয়েৎ সর্ব্বসিদ্ধয়ে ॥১২৬॥ কণ্ঠে বাহৌ চ শিরসি হৃদয়ে নাভিগোচরে। কটিস্থানে শিখায়াঞ্চ ধারয়েৎ সর্ব্বসিদ্ধয়ে ॥১২৭॥ বলবান্ কীর্ত্তিমান ধন্যো ধার্ম্মিকঃ সত্যবান্ (সাধকঃ) কৃতী। বহুপুত্রো রথানাঞ্চ গজানামধিপঃ সুখী (সুধীঃ) ॥১২৮॥ কামিনী-কর্ষণে যুক্তঃ ক্রীঞ্চ দক্ষিণকালিকে। ক্রীঁ স্বাহা প্রজপেন্মন্ত্র-মযুতন্নামপাঠকঃ ॥১২৯॥ আকর্ষণঞ্চরেদ্দেবি জলখেচরভূগ-

---

জনঃ এতৎ সহস্রনাম্নাভিমন্ত্রিতং ভস্ম গাত্রে লেপয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ ভস্মসংলেপনাৎ সর্ব্বগ্রহনিবারণং সর্ব্বগ্রহসংসূচনীয়ানিষ্টনিবারণং ভবতীতি। নবনীতমভি-মন্ত্র্য স্ত্রীণাং দদ্যাৎ ॥ ১২৪ ॥ তন্নবনীতং বন্ধ্যাপুত্রপ্রদং অর্থাৎ তন্নবনীতভক্ষ-ণাৎ বন্ধ্যা পুত্রবতী ভবতীতি ভাবঃ। এতৎ সহস্রনাম ভূর্জ্জে বিলিখ্য যা নারী কণ্ঠে বামবাহৌ যোনৌ বা ধারয়েৎ ॥ ১২৫ ॥ সা নারী বহুপুত্রবতী ভবতি এবং সুভগা ভবতি। পুরুষো দক্ষিণাঙ্গে ধারয়েৎ তদা তস্য সর্ব্বসিদ্ধিঃ ॥১২৬ ॥১২৭॥ এবং স সাধকো বলবান্ কীর্ত্তিমান্ ধন্যঃ ধার্ম্মিকঃ কৃতী পণ্ডিতঃ। বহুপুত্রঃ রথানাং গজানামধিপঃ সুখী ভবতীতি ॥ ১২৮ ॥ এবং কামিনীকর্ষণে যুক্তঃ কামিনীনামাকর্ষণং কর্ত্তুং যোগ্যো ভবতীতি। তত্র মন্ত্রমাহ ক্রীঁ দক্ষিণ-

---

সহস্র নাম দ্বারা ভস্ম অভিমন্ত্রিত করিয়া গায়ে মাখিলে সর্ব্ব প্রকার গ্রহ দোষের শান্তি হয়॥ ১২২-১২৪॥ এই সহস্র নাম দ্বারা মাখন অভিমন্ত্রিত করিয়া স্ত্রীলোককে দিবে। সেই মাখন বন্ধ্যা ভক্ষণ করিলে অবশ্য পুত্রবতী হয়॥ ভূর্জ্জপত্রে এই সহস্র নাম লিখিয়া যে নারী কণ্ঠে, বাম বাহুতে কিম্বা যোনিতে ধারণ করেন তিনি বহুপুত্রবতী ও সুভগা হন্॥ পুরুষ দক্ষিণ অঙ্গে, কণ্ঠে, বাহুতে, মস্তকে, হৃদয়ে, নাভিস্থানে, কোমরে, কিম্বা শিখায় ধারণ করিলে বল-বান্, কীর্ত্তিমান্, ধন্য, ধার্ম্মিক, সত্যবান্, কৃতী, বহুপুত্রের পিতা হন্, গাড়ি ও হাতী চড়িয় বেড়ান এবং সুখী হন্॥ ১২৫-১২৮॥ ক্রীঁ স্বাহা অমুকীং কিম্বা অমুকং আকর্ষয়। এই মন্ত্র

তান্॥ বশীকরণকামো হি হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ চ দক্ষিণে ॥১৩০॥ কালিকে পূর্ব্ববীজানি পূর্ব্ববৎ (হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ॥১০০০০) প্রজপন্ পঠেৎ। উর্ব্বশী-মপি বশয়েন্মাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥১৩১॥ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে চ স্বাহাযুক্তং জপেন্নরঃ। পঠেন্নামসহস্রঞ্চ ত্রৈলোক্যং সাধয়েদ্ ধ্রুবং (মারয়েদ্ ধ্রুবং) ॥ ১৩২ ॥ সৎপুত্রায় প্রদা-তব্যা বিদ্যারাজ্ঞী শুভে দিনে। সুবিনীতায় শান্তায় দান্তা-য়াতিগুণায় চ ॥ ১৩৩ ॥ ভক্তায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় গুরুভক্তিরতায় চ। ভক্তভক্তায় যোগ্যায় শক্তিভক্তিপরায় চ ॥ ১৩৪ ॥ বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় শিবাবলিরতায় চ। বেশ্যাপূজনযুক্তায়

কালিকে ক্রীঁ স্বাহা ইতি মন্ত্রস্যাযুতজপেনাকর্ষণং ভবতীতি। অমুকীং অমুকং বা আকর্ষয়েতি মন্ত্রান্তে দেয়মিতি ॥ ১২৯ ॥ জলখেচরভূচরাণামপ্যাকর্ষণং ভবতীতি। বশীকরণকামো জনঃ। হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ অমুকং অমুকীং বা মে বশমানয়েতি মন্ত্রান্তে দেয়মিতি। উর্ব্বশীমপি বশয়েৎ তদন্যাঃ প্রমদা অন্যে চ সুতরাং বশ্যা ভবন্তীতি ভাবঃ॥ ১৩১॥

ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহেতি মন্ত্রমযুতং জপেৎ ততো নামসহস্রং পঠেৎ তদা ত্রৈলোক্যং সাধয়েৎ বশয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ সৎপুত্রায় বিদ্যারাজ্ঞী শুভে দিনে প্রদাতব্যেতি। বিদ্যারাজ্ঞী তু দ্বাবিংশত্যক্ষরী ত্র্যক্ষরী বিদ্যা, তৎ সমা স্মৃতা বিদ্যা মন্ত্ররূপা জ্ঞেয়েতি বহুতন্ত্রোক্তেঃ। সুবিনীতায় শান্তায় দান্তায়াতিগুণায় চ ॥ ১৩৩ ॥ বৈষ্ণবায় বিষ্ণুভক্তায়েতি যাবৎ ॥ ১৩৪ ॥ বিশুদ্ধা-

---

দশ হাজার জপ করিয়া সহস্রনাম পাঠ করিলে স্ত্রী, পুরুষ এবং জলচর, খেচর, ও ভূচরও আক-র্ষিত হয়। ১২৯ ॥ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ অমুকং কিম্বা অমুকীং মে বশমানয়। এই মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে উর্ব্বশীও অবশ্য বশীভূতা হন্ ॥ ১৩০-১৩১ ॥

ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা। এই মন্ত্র ১০০০০ দশ হাজার জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয়। ১৩২ ॥ সৎপুত্র, সুবিনীত, শান্ত, দান্ত, অতিগুণান্বিত,

কুমারীপূজকায় চ ॥ ১৩৫ ॥ দুর্গাভক্তায় শৈবায় (রৌদ্রায় মহাকালপ্রজাপিনে। অদ্বৈতভাবযুক্তায় কালীভক্তিযুতায় চ ॥ ১৩৬ ॥ দেয়ং সহস্রনামাখ্যং স্বয়ং কাল্যা প্রকাশিতম্ গুরু-দৈবত-মন্ত্রাণাং মহেশস্যাপি পার্ব্বতি ॥ ১৩৭ ॥ অভেদেন স্মরেন্মন্ত্রং স শিবো নাত্র সংশয়ঃ (স শিবঃ সগণাধিপঃ)। যো মন্ত্রং ভাবয়েন্মন্ত্রী স শিবঃ স চ পারকঃ ॥১৩৮॥ স শাক্তো বৈষ্ণবঃ শৈবঃ স এব পূর্ণদীক্ষিতঃ। অযোগ্যায় ন দাতব্যঃ (ব্যং) সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে ॥ ১৩৯ ॥ বেশ্যাস্ত্রীনিন্দকায়াথ

চারায়েতি বা, শিবাবলিরতায় শিবাবলিপ্রদানকর্ত্রে, বেশ্যাপূজনযুক্তায় কুমারীপূজকায় ॥ ১৩৫ ॥ দুর্গাভক্তিপরায় শৈবায় মহাকালপ্রজাপিনে মহাকালং সংপূজ্য তন্মন্ত্রজাপকায়, অদ্বৈতভাবযুক্তায় নির্ব্বিকল্পকমানসায় এবং কালীভক্তিযুতায় ॥ ১৩৬ ॥ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং দেয়মিতি কাল্যা স্বয়ং প্রকাশিতং কথিতমিত্যর্থঃ। গুরুদৈবতেত্যাদি হে পার্ব্বতি ॥ ১৩৭ ॥ গুরুদৈবতমহেশস্যাপ্যভেদেনাভেদবুদ্ধ্যা যো মন্ত্রং স্মরেৎ স শিব এব নাত্র সংশয়ঃ। এবং ভাবয়েৎ এবং ভাবেন যো মন্ত্রং ভাবয়েৎ জপেৎ স শিবঃ স চ গাণপঃ ॥ ১৩৮ ॥ স শাক্তঃ স বৈষ্ণবঃ স এব পূর্ণদীক্ষিতঃ মহাদীক্ষান্বিতঃ। অযোগ্যায় এতৎ সহস্রনাম স্তোত্রং ন দাতব্যং, মোহাৎ দত্তে সিদ্ধিরোধঃ কৃতসিদ্ধিহানিরিতি ॥ ১৩৯ ॥

ভক্ত, জ্যেষ্ঠ পুত্র, গুরুভক্তিরত, ভক্তের ভক্ত, যোগ্য, শক্তির প্রতি ভক্তিতে রত অর্থাৎ দেশ জাতি, অবস্থা, সম্বন্ধভেদে ইতরবিশেষ বিবেচনা না করিয়া নারী মাত্রকেই মহামায়ার স্বরূপ বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের প্রতি অকপট হৃদয়ে যে ভক্তি করে, বৈষ্ণব, বিশুদ্ধাচারী, শিবা বলি প্রদান কর্ত্তা, বেশ্যা পূজক, কুমারী পূজক, দুর্গার ভক্ত, শৈব, মহাকাল মন্ত্রের জাপক বৈদান্তিক, কালীর ভক্ত—এই সকল লোককে শুভদিনে বিদ্যারাজ্ঞী মন্ত্র ও স্বয়ং কালী কথিত এই সহস্র নাম দেওয়া যাইতে পারে। গুরু, দেবতা, মন্ত্র ও মহেশ ইহাদের মধ্যে পরস্পর কোন প্রভেদ নাই, অর্থাৎ গুরুই মহাদেব, মহাদেবই গুরু, যাহা মন্ত্র তাহাই দেবতা কেবল গোটাকতক কথা বা অর্থ হীন বর্ণ নয়, এরূপ অভেদে যে মন্ত্র জপ করে সে শি অর্থাৎ মঙ্গলযুক্ত, পারক, শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, পূর্ণাভিষেক না হইলেও পূর্ণাভিষিক্ত ॥ অযোগ

সুরাসংবিৎপ্রণিন্দকে। সুরামুগ্রামনুং স্মৃত্বা সুরাচারো ভবি-
ষ্যতি ॥ ১৪০ ॥ বাগমৃতা ঘোরে আঃ স পরম ঘোরে হুঁ

বেশ্যাস্ত্রীনিন্দকায় এবং সুরাসম্বিন্নিন্দকায় ন দাতব্যং। সুরামুগ্রেতি উগ্রামনুং উগ্রায়াঃ কালীতারাদ্যায়াঃ মনুং জপ্ত্বা সুরাং স্বীকৃত্য ইত্যধ্যাহার্য্যং, সুরাচারো ভবিষ্যতি সুরয়া আচারঃ সুরাকরণকপূজাদিকং কুর্য্যাদিতি ভাবঃ। অবধূতাশ্র-মিণাময়মাচারঃ সর্ব্বতন্ত্রেষু কথিতঃ ন তু গৃহস্থাদীনামপি। ব্রাহ্মণৈঃ সদা শুদ্ধা-চারৈঃ পূজা কর্ত্তব্যেতি পূজাদিকং কার্য্যমেবেতি। ব্রাহ্মণো ন কদাচনেতি নানাতন্ত্রেষু দর্শনাৎ। সুরাকরণকপূজা ব্রাহ্মণৈর্নকর্ত্তব্যেতি। সত্যে চ দিব্যভাবেন ত্রেতায়াং বীর ভাবতঃ। দ্বাপরে চ কলৌ চৈব পশুভাবেন সিধ্যতি। ইত্যাদি দর্শনাৎ কলৌ পশুভাবেনৈব সর্ব্বৈঃ পূজাদিকং কর্ত্তব্যং। পশুভাবঃ শুদ্ধাচারঃ এবং দিব্যবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নৈব কদাচনেতি কালীবিলাসতন্ত্রে শতস্তোত্রে দর্শনাৎ। এবং ন দদ্যাদ্‌ব্রাহ্মণো (ব্রাহ্মণে) মদ্যং মহাদেব্যৈ কদাচনেতি তন্ত্রার্ণব-

ভক্তিকে বিদ্যারাজ্ঞী মন্ত্র ও এই সহস্র নাম কদাচ দিবে না, দিলে সিদ্ধির হানি হয়॥ ইহা বহু তন্ত্রের মত॥ প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত পূজা পদ্ধতিতে লিখিত ২২ অক্ষরী ও ৩ অক্ষরী মন্ত্রকে বিদ্যারাজ্ঞী মন্ত্র বলে॥ ১৩৩-১৩৯॥

বেশ্যা, স্ত্রী, সুরা, ও সংবিদ্যা অর্থাৎ বিজয়া বা সিদ্ধিকে যে নিন্দা করে তাহাকে উক্ত বিদ্যারাজ্ঞী মন্ত্র ও সহস্র নাম দেওয়া কর্ত্তব্য নয়; দিলে ঐরূপ হানি হয়॥ শোধিত ও নিবেদিত সুরা বা বিজয়া পান করিয়া যাঁহারা কালী তারা প্রভৃতির উগ্র মন্ত্র জপ করেন তাঁহাদিগকে সুরাচারী বলে॥ ১৪০॥ যাঁহারা সংসারাশ্রম ত্যাগ করিয়া অবধূতা-শ্রম অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষেই এই আচার, গৃহস্থদিগের নয়॥ ইহা সর্ব্ব তন্ত্রের মত॥ ব্রাহ্মণের সদা শুদ্ধাচারে পূজা জপ ইত্যাদি করা কর্ত্তব্য॥ সুরাচার ব্রাহ্ম-ণের কর্ত্তব্য নয়। ইহা অনেক তন্ত্রের মত॥ সত্য যুগে দিব্যভাবে, ত্রেতায় বীরভাবে সিদ্ধি হইত; দ্বাপরে ও কলিতে পশুভাবে সিদ্ধি হইত ও হয়। কালীবিলাস তন্ত্রে বলে শুদ্ধাচারই পশুভাব; কলিতে দিব্য ভাব ও বীরভাব নাই॥ তন্ত্রার্ণবেও বলে ব্রাহ্মণ মদ্য খাবে না, মহাদেবীকে কদাচ দিবে না। অতএব চারি যুগেই ব্রাহ্মণের বীরাচার অকর্ত্তব্য॥ এবং এ দ্রব্য শূদ্রের, অন্তের ব্যবহার্য্য নয়॥ ইহা প্রসঙ্গক্রমে কথিত হইল॥ "শৃণু ভাবত্রয়ং দেবি দিব্য বীর পশুক্রমাৎ। দিব্যস্তু দেববৎ প্রায়ো বীরশ্চোদ্ধতমানসঃ॥ সত্যত্রেতাদ্ধি-পর্য্যন্তং দিব্যভাববিনির্ণয়ঃ। ত্রেতা-দ্বাপরপর্য্যন্তং বীরভাব ইতীরিতং॥ মদ্যং মৎস্যং

বদেৎ (বাগেদবতা ঘোরে আসাপরঘোরে চ হুঁ বদেৎ)। ঘোররূপে মহাঘোরে মুখং ভীমং পদং বদেৎ (মুখী ভীমপদং বদেৎ)॥ ১৪১॥ ভীষণ্যমুকষষ্ঠ্যন্তং হেতুং রমাযুতং শিবে (ভীষণ্যমুপষষ্ঠ্যন্তং হেতুর্বামযুগে শিবে)। অবতীর্ণা ভবেদ্দেবী নাত্র কার্য্যা বিচারণা (শিববহ্নিযুগাস্ত্রং হুঁ হুঁ কবচমনুর্ভবেৎ। এতস্য স্মরণাদেব দুষ্টানাঞ্চ মুখে সুরা। অবতীর্ণা ভবেদ্দেবী দুষ্টানাম্ভদ্রনাশিনী)॥ ১৪২॥ খলায় পরতন্ত্রায় পরনিন্দাপরায় চ। শিবাভক্তায় দুষ্টায় পরদারপরায় চ (ভ্রষ্টায় দুষ্টসত্ত্বায় পরবাদরতায় চ)॥ ১৪৩॥ ন চৈবং

দর্শনাচ্চ। অতো যুগচতুষ্টয়ে ব্রাহ্মণৈর্ব্বীরাচারো ন কর্ত্তব্য ইতি। এবং এতদ্ব্যত শূদ্রস্য নান্যেষাস্তু কদাচনেত্যাদি দর্শনাচ্চ ইতি প্রসঙ্গাদুক্তং॥ ১৪০॥ বাগমৃত আ স পরমঘোরে ঘোররূপে মহাঘোরে মুখং ভীমং ভীষণি অমুকস্য হেতুং স্ত্রীঁ স্ত্রীঁ অমুকমন্ত্রোচ্চারণাদেব দেবী তত্রাবতীর্ণা অধিষ্ঠানা ভবতীতি। বিজয়াস্বীকার মন্ত্রোহয়ং পঠিতব্যঃ ইতি ॥ ১৪১—১৪২॥ খলায়েত্যাদি বিশেষণবিশিষ্টায় ১৪৩॥ এনং স্তবং ন দর্শয়েদিতি। খলায় পরতন্ত্রায় পরনিন্দাপরায় চ ইম স্তবরাজং দত্ত্বা শিবহত্যাপরো ভবেৎ শিববাক্যং ন লঙ্ঘতে শিবহত্যাপর ইতি

তথা মাংসং মুদ্রাং মৈথুনমেবচ। শ্মশানসাধনং ভদ্রে চিতাসাধনমেবচ॥ এতত্তে কথিত সর্ব্বং দিব্যবীরমতং প্রিয়ে। দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে সুলোচনে॥" ইতি কা বিলাস তন্ত্রং॥ হে দেবি দিব্য বীর ও পশু এই তিন ভাবের ক্রম ও লক্ষণাদি শ্রবণ কর দিব্য ভাব প্রায় দেবতার তুল্য; বীর ভাবের লক্ষণ উদ্ধত মানস বা উগ্রতা॥ সত্য ত্রেতার অর্দ্ধ পর্য্যন্ত দিব্য ভাব ছিল; ত্রেতার শেষার্দ্ধ ও দ্বাপর পর্য্যন্ত বীর ভাব ছিল॥ মদ মৎস্য, মাংস, মুদ্রা, মৈথুন, শ্মশান সাধন, ও চিতা সাধনাদি দিব্য ও বীর ভাবের লক্ষণ॥ প্রিয়ে এই তোমার কাছে দিব্য বীর ভাবের মত কথিত হইল। হে সুলোচনে কলিতে দি ও বীর ভাব নাই॥ ১৪০॥ বাগমৃতা ঘোরে আঃ স পরমঘোরে হুঁ ঘোররূপে মহাঘোরে মু ভীমং ভীষণী অমুকস্য হেতুং স্ত্রীং স্ত্রীং॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিজয়া পান করিতে হয় ১৪১-১৪২॥ খল, পরতন্ত্র ও পরনিন্দায় রত, শিবের অভক্ত, দুষ্ট, পরদারে রত॥ ১৪৩

(ন স্তোত্রং) দর্শয়েদ্দেবি শিবহত্যাকরো ভবেৎ। কালিকানন্দহৃদয়ঃ কালিকাসক্ত (ভক্তি) মানসঃ ॥ ১৪৪ ॥ কালীরূপো (ভক্তো) ভবেৎ সোপি (হি) ধন্যরূপঃ স এব তু। কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী চ কেবলা ॥ ১৪৫ ॥ কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী বরপ্রদা। বিল্বপত্রসহস্রাণি করবীরাণি বৈ তথা ॥ ১৪৬ ॥ প্রতিনাম্না পূজয়েদ্ধি তেন কালী বরপ্রদা। কমলানাং সহস্রঞ্চ (তু) প্রতিনাম্না সমর্পয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥ চক্রং সম্পূজ্য দেবেশি কালিকাবরমাপ্নুয়াৎ। মন্ত্রক্ষোভযুতো দেবি (নৈব) কলশস্থ (স্থ) জলেন চ ॥ ১৪৮ ॥ নাম্না প্রসেচয়েদ্দেবি সর্ব্বক্ষোভবিনাশকৃৎ। তথা মদনকং দেবি সহস্রমাহরেদ্ ব্রতী ॥ ১৪৯ ॥

কালিকানন্দহৃদয়ঃ কালিকাসক্তমানসঃ ॥ ১৪৪ ॥ কালিকারূপো ভবেৎ সোপি, ধন্যরূপঃ স এব তু ॥ ১৪৫ ॥ কমলানাং সহস্রং প্রতিনাম্না সমর্পয়েৎ তদা কালিকাবরমাপ্নুয়াৎ ইতি ॥ ১৪৬—১৪৭ ॥ মন্ত্রক্ষোভযুতং সহস্রনাম্নাভিমন্ত্রিতং কলসজলেন প্রসেচয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥ তদাক্ষোভবিনাশনং ভবতীতি। তথা মদনকং মদনপুষ্পসহস্রং আহরেৎ ব্রতী সাধকঃ অর্থাৎ সহস্রসংখ্যকমদনপুষ্পমানীয়

এরূপ লোককে এই স্তোত্র দেখাইবে না; দেখাইলে শিবহত্যাকারী হয় অর্থাৎ শিববাক্য লঙ্ঘনজনিত পাপ হয়। কালিকার নাম উচ্চারণ বা শ্রবণ মাত্রেই যাহার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হয়, যাহার মানস কালিকার চরণে সদা রত ॥ ১৪৪॥ সে কালীর সারূপ্যরূপ মোক্ষ পায়। কলিতে কেবল কালীই মোক্ষদাত্রী ॥ ১৪৫ ॥ কলিতে কালীই বরদাত্রী। সহস্র বিল্বপত্র কিম্বা করবী ফুল ॥ ১৪৬ ॥ কালীর সহস্র নামের প্রত্যেক নাম উল্লেখ করিয়া সমর্পণ করিবে, তাহা হইলে কালী বর দেন। সহস্র পদ্মফুলও ঐরূপে সমর্পণ করিবে ॥ ১৪৭ ॥ কালীচক্র পূজা করিলে কালিকার বর পায় ॥ কেহ কোন মন্ত্রের সাধন করিতে গিয়া যদি ভয় পাইয়া পাগল হয়, তাহা হইলে বিধিপূর্ব্বক কলশ স্থাপন পূর্ব্বক কালীর সহস্র নামের প্রত্যেক উল্লেখ করিয়া পাগলের মাথায় সেই কলশস্থ জল সেচন করিলে পাগল ভাল হয়। সহস্র মদন ফুল সংগ্রহ করিয়া। ১৪৮। ১৪৯ ॥

সহস্রনাম্না সম্পূজ্য কালীবরমবাপ্নুয়াৎ। চক্রং বিলিখ্য দেহস্থং ধারয়েৎ কালিকাতনুম্ (তনুঃ) ॥ ১৫০ ॥ কাল্যৈ নিবেদিতং যদ্‌যত্তদংশন্তক্ষয়েচ্ছিবে। দিব্যদেহধরো ভূত্বা কালীদেহে স্থিতো (স্থিরো) ভবেৎ ॥ ১৫১ ॥ নৈবেদ্যনিন্দকান্ দুষ্টান্ দৃষ্ট্বা নন্দন্তি (নৃত্যন্তি) ভৈরবাঃ। যোগিন্যশ্চ মহাবীরা রক্তপানোদ্যতাঃ শিবে ॥ ১৫২ ॥ মাংসাস্থিচর্ব্বণোদ্‌যুক্তা ভক্ষয়ন্তি ন সংশয়ঃ। তস্মান্ন নিন্দয়েদ্দেবি মনসা কর্ম্মণা কিমু (গিরা) ॥ ১৫৩ ॥ অন্যথা কুরুতে যস্তু তস্য পাতো (নাশো) ভবিষ্যতি। ক্রমদীক্ষাযুতানাঞ্চ সিদ্ধির্ভবতি নান্যথা ॥ ১৫৪ ॥ মন্ত্রক্ষোভশ্চ বা ভূয়াৎ ক্ষীণায়ুর্ব্বা ভবেদ্-

---

ব্রতী সাধকঃ ॥ ১৪৯ ॥ প্রতিনাম্না সম্পূজ্য কালীবরমাপ্নুয়াৎ। চক্রং দেহস্থং বিলিখ্য কালীতনুং ধারয়েৎ কালীদেহো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ কাল্যৈ নিবেদিতং যদ যদ্দ্রব্যং তত্তদংশং ভক্ষয়েৎ তদা দিব্যদেহধরো ভূত্বা কালীদেহে স্থিতো ভবেৎ ইতি ॥ ১৫১ ॥ নৈবেদ্যনিন্দকান্ দৃষ্ট্বা হৃষ্টাঃ সন্তঃ ভৈরবা নৃত্যন্তি তথা যোগিন্যঃ মহাবীরবেতালাদয়শ্চ রক্তপানোদ্যতাঃ ॥ ১৫২ ॥ নিন্দকানাং রক্তং পানায়োদ্যতাঃ মাংসাস্থিচর্ব্বণোদ্যতাঃ সন্তো মাংসাস্থ্যাদি ভক্ষয়ন্তি চেতি অত্র সংশয়ো নাস্তীতি তস্মাৎ মনসা কর্ম্মণা বচসা ন নিন্দেৎ ॥ ১৫৩ ॥ য এতদ্বাক্যং মিথ্যেতি কুরুতে বদতীত্যর্থঃ তস্য পাতো মৃত্যুর্ভবিষ্যতি। ক্রমদীক্ষাযুতানামেব সিদ্ধি-

---

প্রত্যেক নাম উল্লেখ করিয়া পূজা করিলে কালীর বর প্রাপ্তি হয়। চক্র লিখিয়া দেহে ধারণ করিলে কালিকার তেজের আবির্ভাব হয় ॥ ১৫০ ॥ কালীকে যাহা কিছু নিবেদিত হয় তাহারই কিছু কিছু ভক্ষণ করিলে দিব্য দেহ ধারণ করিয়া কালীর দেহে স্থান পায় ॥ ১৫১ ॥ যে সকল দুষ্টেরা কালীর নৈবেদ্যের নিন্দা করে তাহাদিগকে দেখিয়া ভৈরবেরা আনন্দিত হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে খাইতে উদ্যত হয়। হে শিবে যোগিনীরা ও মহাবীরেরা তাহাদিগের রক্ত পান করিতে উদ্যত হয় ॥ ১৫২ ॥ মাংসাস্থি চর্ব্বণোদ্যোগীরা নিশ্চয় তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। অতএব কার্য্য দ্বারা দূরে থাক্ মনেও নৈবেদ্য নিন্দা করিবে না ॥ ১৫৩ ॥ যে অন্যথা করে তাহার পতন হয়। যাহারা ক্রমানুযায়ী দীক্ষিত হয় অর্থাৎ প্রথমে কালী

ধ্রুবম্। পুত্রহারী চ স্ত্রীহারী (স্ত্রিয়োহারী) রাজ্যহারী ভবেদ্ ধ্রুবম্॥ ১৫৫॥ ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি ক্রমাদ্রাজ্যমবাপ্নুয়াৎ। একবারম্পঠেদ্দেবি সর্ব্বপাপবিনাশনম্॥ ১৫৬॥ দ্বিবারং প্রপঠেদ্ যো হি বাঞ্ছা বিন্দন্তি নিত্যশঃ (দ্বিবারঞ্চ পঠেদ্ যো হি বাঞ্ছাং বিন্দন্তি নিত্যশঃ)। ত্রিবারং প্রপঠেদ্ যো হি (ত্রিবারঞ্চ পঠেদ্যস্তু) বাগীশসমতাং ব্রজেৎ॥ ১৫৭॥ চতুর্ব্বারং পঠেদ্দেবি চতুর্বর্ণাধিপো ভবেৎ। পঞ্চবারম্পঠেদ্দেবি পঞ্চকামাধিপো ভবেৎ॥ ১৫৮॥ ষড়্বারং প্রপঠে-

---

র্ভবতীতি॥ ১৫৪॥ অন্যথা ক্রমদীক্ষাং ন করোতি সাধনাদি করোতি স মন্ত্রক্ষোভচরো ভূয়াৎ। মন্ত্রেণ ক্ষোভং প্রাপ্য চরতীতি, ক্ষীণায়ুঃ স্বল্পায়ুর্ব্বা ভবেৎ অত্র বাকার এবার্থঃ ধ্রুবং নিশ্চয়মেব পুত্রহারী রাজ্যহারী ভবেৎ॥ ১৫৫॥ ক্রমদীক্ষাযুক্তো রাজ্যং ক্রমাৎ প্রাপ্নোতি। ক্রমদীক্ষাক্রমস্তু আদৌ কালীমন্ত্রোপদেশঃ ততস্তারামন্ত্রোপদেশস্ততঃ সুন্দরীমন্ত্রোপদেশঃ কস্মিন্ দিবসে কর্ত্তব্যো দিনান্তরে বা জপপূজাদি ক্রমেণ কুর্য্যাৎ ইতি। একবারং এতৎ সহস্রনামস্তোত্রং যঃ পঠেৎ তস্য সর্ব্বপাপবিনাশনং ভবতি॥ ১৫৬॥ বারদ্বয়ং পাঠাৎ বাঞ্ছাং মনসাভিলাষতাং বিন্দতি ত্রিবারং যঃ পঠেৎ স বাগীশসমতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নোতি॥ ১৫৭॥ চতুর্ব্বারং যঃ পঠেৎ স চতুর্ব্বেদাধিপো ভবতীতি। পঞ্চবারং যঃ পঠেৎ

মন্ত্রে তৎপরে তারা মন্ত্রে অবশেষে সুন্দরী মন্ত্রে দীক্ষিত হয় তাহাদিগের সিদ্ধি হয়; যাহারা অন্যথা করে তাহারা হয় পাগল না হয় অল্পায়ু হয়। ১৫৪। তাহাদিগের স্ত্রী পুত্র রাজ্য নাশ হয়। ১৫৫। কালী তারা সুন্দরী মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে ক্রমে রাজ্যাদি প্রাপ্ত হয়। সহস্র নাম একবার পাঠ করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়। ১৫৬। যে দুই বার পাঠ করে তাহার নিত্য অভিলাষ পূর্ণ হয়। তিন বার পাঠে সমতা হয়। ১৫৭। চারিবার পাঠে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চতুর্ব্বর্ণের অধিপতি হয়। টীকায় আছে চতুর্ব্বেদের অধিপতি হয়। কিন্তু মূলে আছে বর্ণ, বেদ নাই। মূল ৪।৫ খান দেখিয়াছি কিন্তু টীকা একখানির বেশী পাই নাই। যে সকল মূল দেখিয়াছি তাহার মধ্যে কোন পুথিতেই এই শ্লোকের অন্য রকম পাঠ নাই। লেখকের দোষও বোধ হয় না, কারণ বর্ণ ও বেদে কোন সাদৃশ্য নাই.

দ্দেবি (ষড়্বারঞ্চ পঠেদ্দেবি) ষড়ৈশ্বর্য্যময়ো (ষড়ৈশ্বর্য্যাধিপো) ভবেৎ। সপ্তবারম্পঠেৎ সপ্তকামানাঙ্ক্ষিস্তিতং লভেৎ ॥১৫৯॥ বস্থবারম্পঠেদ্দেবি দিগীশো ভবতি ধ্রুবম্। নববারম্পঠে-দ্দেবি ভবনাথ (নবনাথ) সমো ভবেৎ॥ ১৬০॥ দশবারং কীর্ত্তয়েদ্যো দশার্হঃ খেচরেশ্বরঃ। বিংশদ্বারং কীর্ত্তয়েদ্‌ যঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যময়ো ভবেৎ॥ ১৬১॥ পঞ্চবিংশতিবারৈস্তু সর্ব্ব-চিন্তাবিনাশকঃ। পঞ্চাশদ্বারমাবর্ত্য সর্ব্ব (পঞ্চ) ভূতেশ্বরো ভবেৎ॥ ১৬২॥ শতবারং কীর্ত্তয়েদযঃ শতানন্দ (শতানন)

স পঞ্চমকারান্বিতো ভবেৎ॥ ১৫৮॥ ষড়্বারং যঃ পঠেৎ ষড়ৈশ্বর্য্যময়ঃ স্যাৎ, সপ্ত-বারং যঃ পঠেৎ স কামনানামভিলাষাণাং চিন্তিতং আশ্চর্য্যং লভতে॥ ১৫৯॥ অষ্টধা পঠনাৎ দিগীশো ভবতীতি। নবধা পঠনাৎ নবনাথসমঃ ভবনাথঃ॥ ১৬০॥ দশধা পঠনাৎ দশাননসমঃ খেচরেশ্বরো ভবতীতি। বিংশবারং যঃ কীর্ত্তয়েৎ স সর্ব্বৈশ্বর্য্যময়ঃ॥ ১৬১॥ পঞ্চবিংশতিবারৈঃ সর্ব্বচিন্তাবিনাশকঃ স্যাৎ পঞ্চাশদ্বার-

---

সুতরাং বেদ লিখিতে বর্ণ লিখিয়াছে বলা যায় না। টীকাকার পূর্ণানন্দ স্বামী একজন সদ্গুরু তিনি বর্ণ স্থলে বেদ কেন লিখিয়াছেন এ বিষয়ে একটু চিন্তা করা উচিত। ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব্ব চারি বেদের আদ্যক্ষর (বর্ণ) ঋ য স অ সুতরাং চারি বেদ বলা অসঙ্গত নয়। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণাদি চতুর্ব্বর্ণের অধিপতি রাজা বা জমীদার অনেকে হইতে পারে কিন্তু চারি বেদের অধিপতি হওয়া সহজ নয়। পাঁচ বার পাঠ করিলে পঞ্চমকারান্বিত হয় অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ সাধকের অধীন হয়। মদ্য=অগ্নি=নাভিদেশে মণিপুর চক্র; মাংস=বায়ু=হৃদয়স্থ অনাহত চক্র; মৎস্য=জল=লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান চক্র; মুদ্রা=পিঠে ইত্যাদি=পৃথিবী=মূলাধারে কুণ্ডলিনী; মৈথুন=আকাশ=সহস্রদল কমলস্থ শিবের সহিত প্রাণায়াম দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তির যোগ॥ পঞ্চমকারান্বিত হওয়া মদ্য মাংসা-দির অনুসঙ্গী সঙ্গিনীর সহিত নক্তে নিধুবনাসক্ত হওয়া নয়॥ ১৫৮॥ ছয় বার পাঠে ষড়ৈশ্বর্য্য, সাতবার পাঠে বাঞ্ছা সিদ্ধি লাভ হয়॥ ১৫৯॥ আটবার পাঠে দিগীশত্ব, নয়বার পাঠে ভবনাথের তুল্য হয়॥ ১৬০॥ দশবার পাঠে দশাননের সমান খেচরেশ্বর হয়। কুড়ি বার পাঠে সর্ব্বৈশ্বর্য্যময় হয়॥ ১৬১॥ পঁচিশ বার পাঠে সর্ব্ব চিন্তা বিনাশক, পঞ্চাশ-

সমানধীঃ। শতপঞ্চকমাবর্ত্ত্য রাজরাজেশ্বরঃ কলৌ (রাজ-রাজেশ্বরো ভবেৎ) ॥ ১৬৩ ॥ সহস্রাবর্ত্তনাদ্দেবি লক্ষ্মীরাবৃণুতে স্বয়ম্। ত্রিসহস্রং সমাবর্ত্ত্য ত্রিনেত্রসদৃশো যতিঃ (ভবেৎ) ॥ ১৬৪ পঞ্চসহস্রাবর্ত্তনাৎ (পঞ্চসাহস্রমাবর্ত্ত্য) কামকোটিবিমোহনঃ। দশসহস্রাবর্ত্তনাদ্ ভবেদ্দশমুখেশ্বরঃ (দশসহস্রাবর্ত্তৈর্ভবেদ্দশ-মুখেশ্বরঃ) ॥ ১৬৫ ॥ পঞ্চবিংশসহস্রেণ (পঞ্চবিংশতিসাহস্রৈঃ) চতুর্ব্বিংশতিসিদ্ধিযুক্ (ধ্বক্)। লক্ষাবর্ত্তনমাত্রেণ লক্ষ্মী-পতিসমো ভবেৎ ॥ ১৬৬ ॥ লক্ষত্রয়াবর্ত্তনাত্তু মহাদেবং বিমৃ-ষ্যতি (বিজেষ্যতি)। পঞ্চলক্ষকমাবর্ত্ত্য কলাপঞ্চকসং-যুতঃ ॥ ১৬৭ ॥ দশলক্ষাবর্ত্তনাত্তু দশবিদ্যাপ্তিরুত্তমা। পঞ্চ-বিংশতিলক্ষৈস্তু দশবিদ্যেশ্বরো ভবেৎ ॥ ১৬৮ ॥ পঞ্চাশল্লক্ষ-

---

মাবর্ত্ত্য সর্ব্বভূতেশ্বরঃ স্যাৎ ॥ ১৬২ ॥ শতধা পঠনাৎ শতানন্দসমানধীঃ স্যাৎ, শত-পঞ্চকমাবর্ত্ত্য রাজরাজেশ্বরঃ কলৌ ভবতীতি ॥ ১৬৩ ॥ সহস্রাবর্ত্তনাৎ স্বয়ং লক্ষ্মী-রাবৃণুতে। ত্রিসহস্রাবর্ত্তনাৎ শ্রীমুখেশ্বরো ভবেৎ, শ্রীমুখো বিষ্ণুঃ তস্য ঈশ্বরঃ শ্রীমুখেশ্বরস্তৎসদৃশো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥ পঞ্চবিংশতিসহস্রাবর্ত্তনাৎ পঞ্চবিং-শতিসিদ্ধিযুক্ সিদ্ধিযুতঃ স্যাৎ, লক্ষসংখ্যকাবর্ত্তনাৎ লক্ষ্মীপতিসমঃ ॥ ১৬৬ ॥ লক্ষ-ত্রয়াবর্ত্তনাৎ মহাদেবো বিমৃষ্যতি অহং মহাদেবসমঃ ইতি আত্মানং বিচিন্তয়তীতি। লক্ষপঞ্চকাবর্ত্তনাৎ কলাপঞ্চকসংযুতঃ স্যাৎ ইতি, পঞ্চসিদ্ধিঃ কলাসিদ্ধিঃ ॥ ১৬৭ ॥ দশলক্ষাবর্ত্তনাৎ দশবিদ্যেশ্বরঃ স্যাৎ ॥১৬৮॥ কোটিবারং য আবর্ত্তয়েৎ স কালীং

বার পাঠে ভূতেশ্বর হয় ॥ ১৬২ ॥ শতবার পাঠে শতানন্দের সমান বুদ্ধিমান হয়, পাঁচ-শতবার পাঠে কলিতে রাজরাজেশ্বর হয় ॥ ১৬৩ ॥ হাজার বার পাঠে লক্ষপতি, তিনহাজার বার পাঠে মহাদেবের তুল্য দীপ্তি হয় ॥ ১৬৪ ॥ পাঁচহাজার বার পাঠে কামকোটি বিমোহন, দশ হাজারবার পাঠে বিষ্ণুর ঈশ্বর হয় ॥ ১৬৫ ॥ পঁচিশ হাজারবার পাঠে চতুর্ব্বিংশতি সিদ্ধি লাভ, লক্ষবার পাঠে নারায়ণের তুল্য হয় ॥ ১৬৬ ॥ তিন লক্ষবার পাঠ করিলে আমি মহা-দেবের তুল্য, সাধক এইরূপ চিন্তা করে; পাঁচ লক্ষবার পাঠে পঞ্চসিদ্ধি লাভ হয় ॥ ১৬৭ ॥ দশ লক্ষপাঠে উত্তম দশবিদ্যালাভ, পঁচিশলক্ষপাঠে দশবিদ্যার ঈশ্বর হয় ॥ ১৬৮ ॥ পঞ্চাশলক্ষ পাঠে

মাবৃত্ত্য মহাকালসমো ভবেৎ। কোটিমাবর্ত্তয়েদ্ যো হি (যস্তু) কালীম্পশ্যতি চক্ষুষা ॥ ১৬৯ ॥ বরদানোদ্যুক্তপরাং (করাং) মহাকালসমন্বিতাম্। প্রত্যক্ষং পশ্যতি শিবে তস্য দেহে বসেদ্ ধ্রুবম্ (তস্যা দেহো ভবেদ্ ধ্রুবম্) ॥ ১৭০ ॥

শ্রীবিদ্যা কালিকা তারা ত্রিশক্তিবিষয়ে পঠেৎ (ত্রিশক্তি-বিজয়ী ভবেৎ)। ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি ক্রমদীক্ষা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১৭১ ॥ ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি রাজা ভবতি নিশ্চিতম্। বিধের্লিপিস্তু (শ্চ) সম্মার্জ্য কিঙ্করত্বং বিসৃজ্য চ ॥১৭২॥ মহারাজ্যমবাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ক্রমদীক্ষাযুতস্যৈতৎ ফলং সর্ব্বং ময়েরিতম্ (ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য ফলম্পূর্ব্ব-

---

চক্ষুষা পশ্যতীতি ॥ ১৬৯ ॥ কালীং কিম্ভূতাং বরদানোদ্যুক্তপরাং বরং ব্রূহীতি সাধকায় বরদানার্থমুদ্যতাং, মহাকালসমন্বিতাং, হে শিবে সাধক এবম্ভূতাং কালীং প্রত্যক্ষং পশ্যতীতি ॥ ১৭০ ॥

শ্রীবিদ্যা কালিকা তারা ত্রিশক্তিবিষয়ে এতৎ সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ, ত্রিশক্তিরিতি শক্তিবিষয়ে ক্রমদীক্ষা কর্ত্তব্যেতি ॥ ১৭১ ॥ ক্রমদীক্ষাযুতো রাজা ভবতীতি, বিধের্লিপিং সংমার্জ্য অয়ং দরিদ্রো রাজা ভবতীতি ললাটস্থাং বিধের্লিপিং সংমার্জ্য কিঙ্করত্বং সেবকত্বং বিসৃজ্য রাজা ভবতীতি। অয়ং সেবকো ভবেদিতি। বিধের্লিপিং বিসৃজ্য ত্যক্ত্বা ॥ ১৭২ ॥ মহারাজ্যমবাপ্নোতীতি।

মহাকালের তুল্য হয়, কোটিবার পাঠ করিলে কালীকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পায়। ১৬৯। বরদানে উদ্যতা এবং মহাকালের সহিত কালীকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পায়, ও সাধকের দেহে কালী নিশ্চয় বাস করেন্। ১৭০।

কালী, তারা, ষোড়শী এই তিন মহাবিদ্যা দর্শনার্থে সহস্র নাম পাঠ করিবে। হে দেবি। এই তিন মহাবিদ্যার বিষয়ে পূর্ব্বোক্ত ক্রমদীক্ষা কথিত আছে। ১৭১। ক্রমানুসারে দীক্ষিত হইলে অবশ্য রাজা হয়, ললাটের লেখা অতিক্রম করিয়া এবং দাসত্ব ত্যাগ করিয়া। ১৭২। দরিদ্রও অবশ্য মহারাজ্য পায়। ক্রমানুসারে দীক্ষিত সাধকের এই সকল

ম্নিহেরিতম্) ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি শিব এব ন চাপরঃ। ক্রমদীক্ষাসমাযুক্তঃ কল্পোক্তসিদ্ধিভাগ্‌ভবেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য সিদ্ধিহানিঃ পদে পদে। অহো জন্মবতামধ্যে ধন্যঃ ক্রমযুতঃ কলৌ ॥ ১৭৫ ॥ তত্রাপি ধন্যো দেবেশি নামসাহস্রপাঠকঃ। দশকালীবিধৌ দেবি স্তোত্রমেতৎ সদা পঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥ সিদ্ধিং বিন্দতি দেবেশি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কলৌ কালী সাধকস্য দর্শনার্থং সমুদ্যতা ॥১৭৭॥ কলৌ কালী কেবলা স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচরণা। নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেৎ ॥ ১৭৮ ॥ কলৌ কালীং

ক্রমদীক্ষাযুতস্যৈতৎ ফলং সর্ব্বং ময়েরিতং প্রোক্তমিতি ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষাযুতঃ শিব এব ন চাপরঃ, ক্রমদীক্ষাযুতঃ সাধকঃ কল্পোক্তফলভাগ্‌ভবেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য সিদ্ধিহানিঃ পদে পদে ভবতীতি। অহো ধন্যবতাং মধ্যে ক্রমদীক্ষাযুতঃ কলৌ ধন্য ইতি ॥ ১৭৫ ॥ ততোঽপি তস্মাদপি ধন্যো নামসহস্রপাঠকঃ, তত্রাপি ধন্য ইতি কচিৎ পাঠঃ। দশকালীবিধৌ এতৎ স্তোত্রং পঠেদিতি ॥ ১৭৬ ॥ সিদ্ধিং লভতে নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কলৌ কালী মহাবিদ্যা কলৌ-কালী চ সিদ্ধিদা। কলৌ কালী সুসিদ্ধা চ কলৌ কালী বরপ্রদা। কলৌ কালী সাধকস্য দর্শনার্থং সমুদ্যতা ॥ ১৭৭ ॥ কলৌ কালী কেবলা স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেদিতি ॥ ১৭৮ ॥ কালীং বিহায় কলৌ যঃ কশ্চিজ্জনঃ সিদ্ধিকামুকঃ স্যাৎ স তু শক্তিং বিনা-

---

ফল, আমা কর্ত্তৃক কথিত হইল ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষিত সাধক শিবতুল্য, অন্য কেহ নয়, এবং কল্পোক্ত সিদ্ধি লাভ করে ॥ ১৭৪ ॥ ক্রমদীক্ষাবিহীন সাধকের পদে পদে সিদ্ধির হানি হয়, আহা জন্ম মৃত্যুরূপ কর্ম্ম পাশে বদ্ধ জীবের মধ্যে কলিতে ক্রমদীক্ষিত ব্যক্তিই ধন্য ॥ ১৭৫ ॥ হে দেবি! তদপেক্ষা সহস্রনাম পাঠক ধন্য, হে দেবি! দশমহাবিদ্যার অনুষ্ঠানে এই স্তোত্র পাঠ করা কর্ত্তব্য ॥ ১৭৬ ॥ তাহা হইলে অবশ্য সিদ্ধি হয়, কলিতে কালী সাধকের দর্শনের জন্য উৎসাহান্বিতা, যেমন মাতা পুত্রকে দেখিবার জন্য সদাই উৎসাহান্বিতা সেইরূপ ॥ ১৭৭ ॥ কলিতে কালীই সজীব, অন্য দেবতা নয় ॥ ১৭৮ ॥ কলিতে

বিহায়াথ যঃ কশ্চিৎ সিদ্ধিকামুকঃ। স তু শক্তিং বিনা দেবি রতিসম্ভোগমিচ্ছতি ॥ ১৭৯ ॥ কলৌ কালীং বিনা দেবি যঃ কশ্চিৎ কামমিচ্ছতি। স নিশ্চলং ধনং ত্যক্ত্বা পরিভ্রমতি সর্ব্বতঃ ॥ ১৮০ ॥ কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিন্মোক্ষমিচ্ছতি। গুরুধ্যানং পরিত্যজ্য সিদ্ধিমিচ্ছতি সাধকঃ ॥ ১৮১ ॥ কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিদ্রাজ্যমিচ্ছতি। স ভোজনম্পরিত্যজ্য ক্ষুন্নিবৃত্তিমভীপ্সতি ॥১৮২॥ স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী স এব সুরপূজিতঃ। স দীক্ষিতঃ সুখী সাধুঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮৩ ॥ স বেদবক্তা স্বাধ্যায়ী সর্ব্বানন্দপরায়ণঃ। স্বস্মিন্ কালীন্তু সম্ভাব্য পূজয়েজ্জগদম্বিকাম্ ॥ ১৮৪ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়ান্মাত্র কার্য্যা

রতিসম্ভোগমিচ্ছতি ॥ ১৭৯ ॥ কলৌ কালীং বিনা যঃ কশ্চিৎ কামমিচ্ছতি স নিশ্চলং ধনং ত্যক্ত্বা সর্ব্বতঃ পরিভ্রমতি ॥ ১৮০ ॥ কলৌ কালীং বিনা যঃ কশ্চিৎ রাজ্যমিচ্ছতি স ভোজনং পরিত্যজ্য ক্ষুন্নিবৃত্তিমভীপ্সতি ॥১৮১—১৮২॥ স ধন্য ইতি স্বস্মিন্ কালীং সম্ভাব্য যো জগদম্বিকাং পূজয়েৎ স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী বিশেষজ্ঞানী শিল্পজ্ঞানী বা, স সুরপূজিতঃ স সুখী স সাধুঃ স সদানন্দঃ স সত্যবাদী স জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮৩ ॥ স বেদবক্তা স স্বাধ্যায়ী সর্ব্বানন্দপরায়ণঃ ॥ ১৮৪ ॥ স

কালীকে অবহেলা করিয়া যে কেহ সিদ্ধি ইচ্ছুক হয়, তাহার অভিলাষ শক্তি বিনা সম্ভোগ-ইচ্ছুক পুরুষের ন্যায় সফল হয় না ॥ ১৭৯ ॥ কলিতে কালী বিনা যে কেহ ঐশ্বর্য্য ইচ্ছা করে, সে নিশ্চিত ধন ত্যাগ করিয়া সর্ব্বত্র ভ্রমণ করে ॥ ১৮০ ॥ কলিতে কালীকে পরিত্যাগ করিয়া যে কেহ মোক্ষ ইচ্ছা করে, সে গুরুর ধ্যান ত্যাগ করিয়া সিদ্ধি ইচ্ছা করে ॥ ১৮১ ॥ কলিতে কালীকে ত্যাগ করিয়া যে কেহ রাজ্য ইচ্ছা করে, সে ভোজন ত্যাগ করিয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি ইচ্ছা করে ॥ ১৮২ ॥ কলিতে কালীর সাধক ধন্য, বিজ্ঞানী, দেবপূজিত, দীক্ষিত, সুখী, সাধু, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ॥ ১৮৩ ॥ সে বেদবক্তা, স্বাধ্যায়ী ও সর্ব্বানন্দপরায়ণ; এই হেতু কালীকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিয়া জগজ্জননীকে পূজা করা কর্ত্তব্য ॥১৮৪॥ অবশ্য ত্রৈলোক্য-

বিচারণা। গুরুরূপং শিবং জ্ঞাত্বা শিবঞ্চ গুরুরূপিণম্ ॥১৮৫॥ সদাশিবঃ স এব স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ১৮৬ ॥ রহস্যাতিরহস্যঞ্চ রহস্যাতিরহস্যকম্। শ্লোকার্দ্ধম্পাদমাত্রং বা পাদার্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধকম্ ॥ ১৮৭ ॥ নামার্দ্ধং পাঠয়েদ্দেবি ন বন্ধ্যং দিবসঞ্চরেৎ (নামার্দ্ধং যঃ পঠেদ্দেবি ন বন্ধ্যদিবসম্ন্যসেৎ)। পুস্তকম্পূজয়েদ্ভক্ত্যা ত্বরিতম্ফলসিদ্ধয়ে ॥১৮৮॥ ন চ মারীভয়ন্তত্র ন চাগ্নিরাজতো ভয়ং (ন চাগ্নির্ব্বায়ুসম্ভবম্)। কুঙ্কুমালক্তকেনৈব রোচনাগুরুযোগতঃ ॥ ১৮৯ ॥ ভূর্জপত্রে লিখেৎ স্তোত্রং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। ইতি সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং কিমন্যচ্ছ্রোতু-

---

ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়ান্নাত্রকার্য্যা বিচারণা। গুরুরূপং শিবং জ্ঞাত্বা শিবঞ্চ গুরুরূপিণং ॥ ১৮৫ ॥ জ্ঞাত্বা সদাশিবঃ স এব সাধকঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণেতি। গোপনীয়মিতি ॥ ১৮৬ ॥ ইদং রহস্যাতিরহস্যং সহস্রনামস্তোত্রং গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নেন গোপনীয়মতিগোপনীয়ত্বাৎ ত্রিধা কথনমিতি। শ্লোকার্দ্ধং পাদমাত্রং বা শ্লোকপাদং চরণৈকমিতি যাবৎ, পাদার্দ্ধং শ্লোকপাদার্দ্ধং তদর্দ্ধং শ্লোকপাদার্দ্ধার্দ্ধং ॥ ১৮৭ ॥ নামার্দ্ধং বা হে দেবি পাঠয়েদিত্যর্থঃ, পাঠয়েদিতি স্বার্থে ণিচ্ প্রত্যয়ঃ অথবা পাঠয়েৎ পঠেচ্চেতি, ন বন্ধ্যং দিবসং চরেৎ অবন্ধ্যং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥ ইতি গদিতমশেষং কালিকাবর্ণরূপং প্রপঠতি

বিজয়ী হয়। শিবকে গুরুরূপী এবং গুরুকে শিবরূপী জানিয়া ॥ ১৮৫ ॥ সাধক সদাশিবের তুল্য হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই সহস্রনাম স্তোত্র যত্ন পূর্ব্বক গোপন করা কর্ত্তব্য ॥ ১৮৬ ॥ ইহা অতি গোপনীয়; শ্লোকের অর্দ্ধেক, এক চরণ, চরণের অর্দ্ধেক, কিম্বা চতুর্থাংশ ॥ ১৮৭ ॥ অথবা নামের অর্দ্ধেক পাঠ করিয়া দিবসকে অবন্ধ্য করিবে। ত্বরে ফল প্রাপ্তির জন্য ভক্তিপূর্ব্বক পুস্তকের পূজা করা কর্ত্তব্য ॥ ১৮৮ ॥ তাহা হইলে তথায় মারীভয়, অগ্নিভয় ও রাজভয় থাকে না। কুঙ্কুম, আলতা, গোরোচনা ও অগুরু মিশ্রিত করিয়া ॥ ১৮৯ ॥ সর্ব্বাভিলাষ পূরণের জন্য ভূর্জপত্রে এই সহস্রনাম স্তোত্র

ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্‌সক্ষফ্রেঁ হ্‌সক্ষমলবরয়ূঁ সহক্ষফ্রেঁ সহক্ষমলবরয়ীঁ অমুকানন্দনাথ গুরু শ্রীপাদুকা অমুকী দেবীম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ॥ ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুর্গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ। গুরুদেবঃ পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ইতি প্রণমেৎ॥ ততো মূলাধারাৎ কুণ্ডলিনীমুত্থাপ্য হৃদি সোহং হংস ইতি মন্ত্রেণ তয়া সহ জীবমপি সহস্রারে পরমশিবেন সহ সংযোজ্য তদুদ্ভবামৃতধারয়া কুণ্ডলিনীং সন্তর্প্য পুনঃ সুষুম্নাবর্ত্মনা কুণ্ডলিনীং জীবং চ স্বস্বস্থানে সংস্থাপ্য হৃদয়ে ধ্যানোক্তরূপাং মূলদেবীং বিচিন্ত্য মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা জপং গুহ্যাদিনা সমর্প্য প্রণম্য, প্রাতঃপ্রভৃতি সায়ান্তং সায়াদি প্রাতরং তথা। যৎ করোমি জগদ্‌যোনে তদস্তু তব পূজনম্॥ ১॥ ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়ে

পূজা করিয়া ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্‌সক্ষফ্রেঁ হ্‌সক্ষমলবরয়ূঁ অমুকানন্দনাথ গুরুর শ্রীপাদুকা, কিম্বা ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সহক্ষফ্রেঁ সহক্ষমলবরয়ীঁ অমুকী দেবীং শ্রীপাদুকাং (পূজার সময়ে) পূজয়ামি, (তর্পণের সময়ে) তর্পয়ামি বলিবে। তৎপরে এই বলিয়া প্রণাম করিবে। ব্রহ্মাণ্ডের স্থাবরজঙ্গম সমস্ত পদার্থেই ব্যাপ্ত যে পরব্রহ্ম তাঁহার স্বরূপ দর্শক গুরুকে প্রণাম। গুরুই ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর ও পরব্রহ্ম, তাঁহাকে প্রণাম। অজ্ঞানরূপ অন্ধকারদ্বারা অন্ধের চক্ষু জ্ঞানরূপ অঞ্জনের শলাদ্বারা যৎকর্তৃক উন্মীলিত হইয়াছে তাঁহাকে প্রণাম। তৎপরে আরোহণের সময়ে সোহং, অবরোহণের সময়ে হংসঃ মন্ত্রে প্রাণায়াম দ্বারা ষট্‌চক্র ভেদ ও যথাস্থানে স্থাপন করিয়া দেবীর সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে লিখিত ধ্যান ও

মহেশি শ্রীদেবি মাতর্ভবদাজ্ঞয়ৈব। প্রাতঃ সমুত্থায় তব-প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে ॥ ২ ॥ সংসারযাত্রামনু-বর্ত্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীজগদম্বিকেঽত্র। স্পর্দ্ধাতিরস্কারকলি-প্রমাদভয়ানি মা মাভিভবন্তু মাতঃ॥ ৩ ॥ জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ। ত্বয়া হৃষীকেশি হৃদিস্থ-য়াহং যথা নিযুক্তোঽস্মি তথা করোমীতি সংপ্রার্থ্য, চৌর-গণেশন্যাসমাচরেৎ।

অথ চৌরগণেশস্য ন্যাসঃ।

জপকালোঽপি তত্রৈব॥ শৃণু চাপি প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রস্য জপ-নির্ণয়ং। প্রাতঃকালে চ শয্যায়াম্মুক্তস্বাপঃ স্বদেহকে ॥ পূর্ব্ব-বন্মাতৃকান্যাসং বিন্যসেন্মাতৃকাস্থলে। তথা একাদশন্বারং

উপরোক্ত মন্ত্রে মানসোপচারে পূজা, যথাশক্তি মন্ত্র জপ ও জপ সমর্পণ করিয়া প্রাতঃ প্রভৃতি হইতে যথানিযুক্তোস্মি তথা করোমি পর্য্যন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া চৌরগণেশের ন্যাস করিবে।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে এই ন্যাস না করিলে পূজাদি কার্য্য সিদ্ধ হয় না॥ হৃদয়ে ক্রোং ১০ বার॥ দক্ষিণ চক্ষুতে হ্রীং হ্রীং ১০ বার॥ বাম চক্ষুতে হ্রীং হ্রীং ১০ বার॥ দক্ষিণ কর্ণে হ্রীং হ্রীং ১০ বার॥ বাম কর্ণে হ্রীং হ্রীং ১০ বার॥ দক্ষিণ নাসিকায় হূং হূং ১০ বার॥ বাম নাসিকায় হূং হূং ১০ বার॥ মুখে হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ১০ বার॥ নাভিতে ঐং হ্রং ১০ বার॥ লিঙ্গে হে্সৌঃ ১০ বার॥ গুহ্যে ব্লুং ১০ বার॥ ভ্রূমধ্যে হূং ১০ বার॥ তারপর যে নাসারন্ধ্র দিয়া নিশ্বাস পড়িবে সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই অঙ্গস্পর্শ করিয়া সেই দিকের পা অগ্রে মাটিতে দিয়া বাহিরে গমন করিবে। মাটিতে পা দিবার পূর্ব্বে এই মন্ত্রে ভূমির অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। হে দেবি সমুদ্র আপনার চন্দ্রহার, পর্ব্বত আপনার স্তন মণ্ডল, আপনি বিষ্ণুর পত্নী, আপনাকে নম-

চৌরমন্ত্রাণি বিন্যসেৎ ॥ দশধা চৌরমন্ত্রঞ্চ একধা বাপি সং-জপেৎ। চৌরমন্ত্রজপাত্তুষ্টির্গণেশস্য তদা ভবেৎ ॥ যমস্য নাধিকারোঽপি চৌরমন্ত্রজপাৎ প্রিয়ে। সর্ব্বমন্ত্রজপাত্তেজঃ সর্ব্বস্মাৎ সমুপস্থিতম্ ॥ তত্তেজোহরণে শক্তির্গণেশানস্য চৈবহি

অথ প্রয়োগঃ। হৃদি ক্রোমিতি (ক্রৌং) দশধা জপেৎ। দক্ষিণচক্ষুষি হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ বামচক্ষুষি হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ দক্ষিণকর্ণে হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ বামকর্ণে হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ দক্ষিণনাসায়াম্ হূঁ হূঁ ইতি ॥ ১০ ॥ বাম-নাসায়াম্ হুঁ হুঁ ইতি ॥ ১০ ॥ মুখে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ইতি ॥১০॥ নাভৌ ঐং ঙ্কং ইতি ॥ ১০ ॥ লিঙ্গে হে্সৌঃ ইতি ॥ ১০ ॥ গুহ্যে ব্লুং ইতি ॥১০॥ ভ্রূমধ্যে হূং ইতি ॥ ১০ ॥ সর্ব্বত্র দশধা জপেৎ ॥

স্কার, আমার পাদস্পর্শ ক্ষমা করুন। তৎপরে বাহিরে গিয়া শৌচাদি দন্ত ধাবনাদি করিয়া স্নানের জন্য নদী প্রভৃতিতে গমনপূর্ব্বক জলের ধারে বসিয় হাত পা ধুইয়া। ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বা স্বাহা। মন্ত্রে তিন বার আচমন করিয়া মাসাদি উল্লেখ করতঃ সঙ্কল্প, মূ মন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া জলে এক হাত প্রমাণ মধ্যে ত্রিকোণ তাহার বাহিরে গোল একটী রেখা, তাহার বাহিরে চারি কোণা একটী মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থা-বাহন করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা ২ চক্ষু ২ কর্ণ ২ নাসিকা ও মুখ এই সপ্ত ছিদ্র রুদ্ধ করিয়া তিন বার ডুব দিয়া মূল মন্ত্রে কুম্ভমুদ্রায় মস্তকে জল দিবে। তৎপরে তীরে উঠিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান ও আসনে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যা করিবে। মূল মন্ত্রে শিখা বন্ধন করিবে। আচমন, মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি ষড়ঙ্গ ন্যাস করিয়া বাম হস্তে জল লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া হং যং রং বং লং বীজ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া অঙ্গুলির ছিদ্র দ্বারা নির্গত জল-

ততঃ শ্বাসানুসারেণ পাদং ভূমৌ নিধায় বহির্গচ্ছেৎ॥ সমুদ্র-মেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে। বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ইতি ভূমিং প্রার্থয়েৎ॥ ততো বহির্গত্বা শৌচাদি দন্তধাবনাদিকং বিধায় স্নানার্থং নদ্যাদৌ গত্বা তীরমাশ্রিত্য হস্তৌ পাদৌ প্রক্ষাল্য॥ ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যা-তত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা॥ ইতি বারত্রয়মাচম্য অদ্যেত্যাদি মাসাদ্যুল্লিখ্য স্বেষ্টদেবীপ্রীত্যর্থং স্নানমহং করিষ্যে॥ ইতি সংকল্প্য মূলেন প্রাণায়াম-ঋষ্যাদি-কর-ষড়ঙ্গ-ন্যাসান্ কৃত্বা জলে হস্তমাত্রং ত্রিকোণবৃত্তসমচতুরস্রমণ্ডলং কৃত্বা সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিত্যঙ্কুশমুদ্রয়া গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থা-ন্যাবাহ্য সপ্তচ্ছিদ্রাণি নিরুধ্য ত্রিরুন্মজ্জ্যোন্মজ্জ্য কুম্ভমুদ্রয়া মূলেন মূর্দ্ধ্নি জলং সিঞ্চেৎ॥ ততস্তীরমাগত্য ধৌতে বাসসী পরিধায় আসনে উপবিশ্য সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎ॥ মূলেন শিখাং বদ্ধ্বা ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা॥ ইত্যাচম্য মূলেন প্রাণায়াম-ঋষ্যাদিষড়ঙ্গন্যাসান্ কৃত্বা

বিন্দু তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলে সাতবার মস্তকে ও তিনবার ভূমিতে অভিষেক করিয়া অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া বাম নাসারন্ধ্রে সংযোজিত করিয়া প্রবিষ্ট জল দ্বারা দেহস্থ সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হইয়াছে চিন্তা করিয়া দক্ষিণ নাসাদ্বারা সেই জল নির্গত করিয়া সম্মুখে কল্পিত বজ্রশিলায় ক্রঃ অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে তাড়ন করিবে। ইতি অঘমর্ষণ। তৎপরে হস্ত ধুইয়া, পূর্ব্ববৎ আচ-মন করিয়া ওঁ হ্রীঁ হংসঃ সূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে তিন বার অঞ্জলি দিয়া। ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঽঘোরে প্রচোদয়াৎ। এই গায়ত্রী দ্বারা অর্থাৎ পাঠানন্তর। সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণকাল্যৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহা। বলিয়া তিনবার অর্ঘ্য দিয়া। উক্ত গায়ত্রী ১০৮ বার জপ করিয়া

বামহস্তে জলং গৃহীত্বা দক্ষহস্তেনাচ্ছাদ্য হং যং রং বং লং ইতি বীজৈস্ত্রিভিরভিমন্ত্র্য গলিতোদকবিন্দুভিস্তত্ত্বমুদ্রয়া মূলেন সপ্তধা শিরসি ত্রিধা ভূমৌ অভিষিচ্য শেষজলং দক্ষহস্তে সমাদায় বামনাসারন্ধ্রে সংযোজ্যান্তঃপ্রবিষ্টং জলং বিচিন্ত্য সমস্তপাপং প্রক্ষাল্য দক্ষনাসয়া বিরিচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ক্রং অস্ত্রায় ফড়িতি তাড়য়েদিত্যঘমর্ষণম্। ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্য পূর্ব্ববদাচম্য ওঁ হ্রীঁ হংসঃ সূর্য্যায় নম ইতি ত্রিধাঞ্জলিং প্রক্ষিপ্য গায়ত্র্যা ত্রিধা সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণকাল্যৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহেতি প্রক্ষিপ্য ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঽঘোরে (তন্নোঘোরে বা তন্নোঘোরঃ) প্রচোদয়াৎ ইতি গায়ত্রীমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা গুহ্যাদিনা জপং সমর্প্য পূর্ব্ববদর্ঘ্যং সম্পাদ্য ওঁ হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা ইতি ত্রিধা, ওঁ ক্রীঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহেতি ত্রিধা মূলদেব্যৈ দত্ত্বা জলে মূলদেবীচক্রং বিচিন্ত্য, তর্পণীয়া দেবা ইহায়ান্তু ইত্যাবাহ্য, গুরুং

গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদাৎ মহেশ্বরি॥ এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ জল দেবীর বাম হস্তে সমর্পণ করিয়া পুনরায় পূর্ব্ববৎ অর্ঘ্য লইয়া ওঁ হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা। এই মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্য দিয়া। ওঁ একাক্ষরী অথবা ২২ অক্ষরী মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহা। এই মন্ত্রে ৩ তিন বার মূলদেবীকে অর্ঘ্য দিয়া। জলে মূল দেবীর উপরোক্ত চক্র চিন্তা করিয়া। তর্পণীয়া দেবা ইহায়ান্তু। অর্থাৎ তর্পণীয় দেবগণ এখানে আগমন করুন্ বলিয়া আবাহন করিয়া। গুরুং তর্পয়ামি প্রভৃতি মন্ত্রে গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু, পরমেষ্ঠি গুরু, দিব্য

তর্পয়ামি। পরমগুরুং তর্পয়ামি। পরাপরগুরুং তর্পয়ামি। পরমেষ্ঠিগুরুং তর্পয়ামি। দিব্যগুরূন্ তর্পয়ামি। সিদ্ধৌঘগুরূন্ তর্পয়ামি। মানবৌঘগুরূন্ তর্পয়ামি। জলে যন্ত্রং বিভাব্য মহাকালসহিতে শ্রীমদ্দক্ষিণকালি তৃপ্যতামিতি ত্রিঃ সন্তর্প্য, পরিবারানপি সন্তর্প্য প্রাণায়ামাদি বিধায় দেবীং স্বহৃদি বিসৃজেদিতি ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যপ্রকারান্তরম্।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে শয়নতলাদুত্থায় করচরণৌ প্রক্ষাল্য নিজাসনে সমুপবিশ্য, নিজশিরসি শ্বেতবর্ণসহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গত-চন্দ্রমণ্ডলোপরি স্বগুরুং শুক্লবর্ণং শুক্লালঙ্কারভূষিতং জ্ঞানানন্দমুদিতমানসং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ চতুর্ভুজং জ্ঞানমুদ্রাপুস্তকবরদাভয়করং ত্রিনয়নং প্রসন্নবদনেক্ষণম্ সর্ব্বদেবং বামাঙ্গে বামহস্তধৃতকমলয়া রক্তবসনাভরণয়া স্বপ্রিয়য়া দক্ষিণভুজেনালিঙ্গিতং পরমশিবস্বরূপং ধ্যাত্বা, তচ্চরণ-

---

গুরু, সিদ্ধৌঘ গুরু, মানবৌঘ গুরু, ও মহাকাল সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণকালী, ও কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী প্রভৃতি কালীযন্ত্রে লেখ্য দেবী ও গণের তর্পণ করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম ও ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া দেবীকে আপনার হৃদয়ে বিসর্জ্জন করিবে অর্থাৎ সংহার মুদ্রা দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠার ফুলটি তুলিয়া লইয়া পুরকদ্বারা সেই ফুলের ঘ্রাণ হৃদয়ে লইবে। যথেষ্ট সময়াভাবে দেবীর পরিবার বর্গের প্রত্যেককে পৃথক পৃথক রূপে তর্পণ করিতে অসমর্থ হইলে সংক্ষেপে এইরূপে তর্পণ করিবে। সাঙ্গাম্, সপরিবারাম্, সায়ুধাম্, সবাহনাম্, মহাকালসহিতাম্ শ্রীমদ্দক্ষিণকালীং তর্পয়ামি ॥ ইতি ॥

৪২—৪৮ পৃষ্ঠার বঙ্গানুবাদ অনাবশ্যক।

যুগল-কমলবিগলদমৃতধারয়া স্বাত্মানং প্লুতং বিভাব্য, মানসোপচারৈরারাধ্য। ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্‌সক্ষফ্রেঁ হসক্ষমলবরয় ঊঁ সহক্ষফ্রেঁ সহক্ষমলবরয় হূঁ হ্‌সৌঁ॥ হ্‌সৌঃ শ্রীমচ্ছ্রী অমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ॥ ইতি দশধা বিমৃশ্য, দণ্ডপ্রণামং মনসা কুর্য্যাৎ॥ তত্র প্রণামমন্ত্রা যথা। নমামি সদ্‌গুরুং শান্তং প্রত্যক্ষং শিবরূপিণম্ শিরসা যোগপীঠস্থং মুক্তিকামার্থসিদ্ধয়ে॥ শ্রীগুরুং পরমানন্দং বন্দে আনন্দবিগ্রহম্। যস্য সান্নিধ্যমাত্রেণ চিদানন্দায়তে পরং॥ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুর্গুরুঃ সাক্ষান্মহেশ্বরঃ। গুরুরেব জগৎ সর্ব্বং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ইতি প্রণামমন্ত্রান্ পঠিত্বাঽন্যাংশ্চ পঠেৎ। নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে। বিদ্যাবতারসংসিদ্ধ্যৈ স্বীকৃতানেকবিগ্রহঃ॥ নবায় নবরূপায় পরমার্থৈকরূপিণে। সর্ব্বাজ্ঞানতমোভেদভানবে চিদ্ঘনায় তে॥ স্বতন্ত্রায় দয়াকৢপ্তবিগ্রহায় পরাত্মনে। পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভবান্যাং ভব্যরূপিণে॥ জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপায় প্রকাশায় প্রকাশিনাম্। বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাম্॥ পুরস্তাৎ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্কুর্য্যামুপর্য্যধঃ। সদা মচ্চিত্তরূপেণ বিধেহি ভবদাসনম্॥ ইতি গুরুং প্রণম্য, সুপ্রসন্নং বিভাব্য মনসা তদাজ্ঞাং গৃহীত্বা। মূলাধারে স্বর্ণচতুর্দ্দলকমলকর্ণিকান্তর্গতত্রিকোণচক্রশৃঙ্গাটকোপরি পরাং শক্তিং কুণ্ডলিনীমুদ্যদ্দিনকরসহস্রভাস্বরাং বিদ্যুৎকোটিসন্নিভাম্। সকলমন্ত্রমাতরং সর্বপ্রাণিজীবত্রিধামধামানম্॥ সর্পাকারামূর্দ্ধমুখীং সার্দ্ধত্রিব-

য়াম্। বিসতন্তুতনীয়সীং সুপ্তাং বিভাব্য॥ গুরূপদিষ্ট-
নিজসহজনাদেন প্রবোধয়িত্বা॥ তত্র। বং নমঃ॥ শং
নমং॥ ষং নমঃ॥ সং নমঃ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন
চ প্রাদক্ষিণ্যেন সংপূজ্য হংস ইতি মন্ত্রেণ সর্বতঃ স্থাপ্য॥
ততো বিদ্রুমবর্ণে ষড়্দলে স্বাধিষ্ঠানে লিঙ্গমূলে তাং নীত্বা॥
তত্র। বং নমঃ॥ ভং নমঃ॥ মং নমঃ॥ যং নমঃ॥ রং
নমঃ॥ লং নমঃ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ সংপূজ্য॥
ততো মণিপূরকে নাভৌ নীলবর্ণে দশদলকমলে তাং নীত্বা॥
তত্র। ডং নমঃ॥ ঢং নমঃ॥ ণং নমঃ॥ তং নমঃ॥
থং নমঃ॥ দং নমঃ॥ ধং নমঃ॥ নং নমঃ॥ পং নমঃ॥
ফং নমঃ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ প্রপূজ্য॥ ততো
বক্ষস্যনাহতে পিঙ্গলবর্ণে দ্বাদশদলকমলে তাং নীত্বা॥ তত্র।
কং নমঃ॥ খং নমঃ॥ গং নমঃ॥ ঘং নমঃ॥ ঙং নমঃ॥
চং নমঃ॥ ছং নমঃ॥ জং নমঃ॥ ঝং নমঃ॥ ঞং নমঃ॥
টং নমঃ॥ ঠং নমঃ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ সংপূজ্য॥
ততো বিশুদ্ধৌ কণ্ঠে ধূম্রবর্ণে ষোড়শদলকমলে তাং
নীত্বা॥ তত্র। অং নমঃ॥ আং নমঃ॥ ইং নমঃ॥ ঈং
নমঃ॥ উং নমঃ॥ ঊং নমঃ॥ ঋং নমঃ॥ ৠং নমঃ॥ ঌং
নমঃ॥ ৡং নমঃ॥ এং নমঃ॥ ঐং নমঃ॥ ওং নমঃ॥ ঔং
নমঃ॥ অং নমঃ॥ অঃ নমঃ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ
সংপূজ্য॥ ততঃ সহস্রদল কমলকর্ণিকান্তর্গত-বিন্দুরূপ-
তেজোময়-পরমশিবেন সহৈতাং নীত্বা॥ তেনামৃতেন
ততঃ স্রবতা সংতর্প্য তত্র তত্র নাদশ্রবণতৎপরো মুহূর্ত্তং লয়ং
বিভাব্য॥ পুনরপি তথৈবাজ্ঞাচক্রাদিক্রমেণ তেষু তেষু

কমলেষু তৈস্তৈরক্ষরৈঃ সংপূজ্য। অবরোহেতি মন্ত্রেণ কমলা
কমলমবরোহ্য। পুনরপি মূলাধারে স্বস্থানে স্থাপয়েদিত্য
রোহাবরোহক্রমেণ পরাদেবীং কুণ্ডলিনীং ধ্যাত্বা। প্রাণ
য়ামঋষ্যাদিকরষড়ঙ্গন্যাসধ্যানানি বক্ষ্যমাণক্রমেণ কৃত্বা
যথাশক্তি জপং বিধায়। পুনরপি প্রাণায়ামাদিনা জপ
সমর্প্য। নিত্যকৃত্যং সমর্পয়েৎ॥ প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্ত
সায়াদি প্রাতরং ততঃ। যৎ করোমি জগদ্‌যোনে তদস্তু ত
পূজনম্॥ ইতি সমর্প্য স্বকার্য্যানুষ্ঠানায়। ত্রৈলোক্যচৈতন্
ময়ে স্বরেশি দক্ষিণে কালিকে ত্বচ্চরণাজ্ঞয়ৈব। প্রাত
সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে॥ সংসা
যাত্রামনুবর্ত্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীপরমেশি দেবি। স্পর্দ্ধাতিরস্কা
কলিপ্রমাদভয়ানি মাং মাভিভবন্তু মাতঃ॥ জানামি ধর্ম্মং
চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ। ত্বয়া হৃষীকে
হৃদিস্থয়াহং যথানিযুক্তোঽস্মি তথাচরামি॥ ইতি দেব্যাজ্ঞ
প্রার্থ্য॥ অজপাজপং সহজসিদ্ধং তত্তদ্দেবতাভ্যঃ সংকল্প
সমর্পয়েৎ। ওঁ অদ্যপূর্ব্বেদ্যুরহোরাত্রাচরিতমুচ্ছ্বাসনিশ্বাস
ত্মকং ষট্‌শতাধিকমেকবিংশতিসহস্রসংখ্যাকমজপাজপম
করিষ্যে। ইতি সংকল্প্য সমর্পয়েৎ॥ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ
হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বা
মূলাধারচক্রস্থায় গণপতয়ে অজপাজপানাং ষট্‌শতম্ ৬০
সমর্পয়ামি নমঃ॥ ওঁ বীজং স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থায় ব্রহ্মা
অজপাজপানাং ষট্‌সহস্রাণি ৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ॥
বীজং মণিপূরচক্রস্থায় বিষ্ণবে অজপাজপানাং ষট্‌সহস্রা
৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ॥ ওঁ বীজং অনাহতচক্রস্থায় রুদ্রা

অজপাজপানাং ষট্‌সহস্রাণি ৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ। ওঁ বীজং বিশুদ্ধচক্রস্থায় জীবাত্মনে অজপাজপানাং সহস্রং ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ॥ ওঁ বীজং আজ্ঞাচক্রস্থায় পরমাত্মনে অজপাজপানাং সহস্রং ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ। ওঁ বীজং সহস্রদলকমলকর্ণিকা-মধ্যস্থায়ৈ শ্রীগুরুপাদুকায়ৈ অজপা-জপানাং সহস্রং ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ॥ ইত্যজপাজপং সমর্প্য অজপামন্ত্রেণ প্রাণায়ামং কৃত্বা। হংসাত্মনে ঋষয়ে নমঃ। শিরসি॥ অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। মুখে॥ পরমহংসায় দেবতায়ৈ নমঃ। হৃদয়ে॥ ওঁ বীজং হং বীজায় নমঃ। মূলাধারে॥ ওঁ বীজং সঃ শক্তয়ে নমঃ। পাদয়োঃ॥ ওঁ বীজং সোহং কীলকায় নমঃ। নাভৌ॥ ওঁ বীজং ওঁকারতত্ত্বায় নমঃ। হৃদয়ে॥ ওঁ বীজং উদাত্তস্বরায় নমঃ। কণ্ঠে॥ ওঁ বীজং নভসে স্থানায় নমঃ। মূর্দ্ধ্নি। ওঁ বীজং হৈমায় বর্ণায় নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে॥ ইতি বিন্যস্য মম মোক্ষার্থজপে বিনিয়োগঃ। ইতি কৃতা-ঞ্জলির্ব্বদেৎ॥ ততঃ। ওঁ বীজং হ্সাং সূর্য্যাত্মনে স্বাহা অঙ্গু-ষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ বীজং হ্সীঁ সোমাত্মনে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ॥ ওঁ বীজং হ্সূঁ নিরঞ্জনাত্মনে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং নমঃ॥ ওঁ বীজং হ্সৈঁ নিরাভাসাত্মনে স্বাহা অনামিকাভ্যাং নমঃ। ওঁ বীজং হ্সৌঁ কনিষ্ঠতনুঃ সূক্ষ্মা দেবী প্রচোদয়াৎ স্বাহা কনিষ্ঠি-কাভ্যাং নমঃ॥ ওঁ বীজং হ্সঃ অব্যক্তবোধাত্মনে স্বাহা কর-তলকরপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইতি করন্যাসঃ॥ অথ ষড়ঙ্গন্যাসঃ। ওঁ বীজং হ্সাং সূর্য্যাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ॥ ওঁ বীজং হ্সীঁ সোমাত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা। ওঁ বীজং হ্সূঁ নির-ঞ্জনাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্॥ ওঁ বীজং হ্সৈঁ নিরাভাসা-

ত্মনে স্বাহা কবচায় হুঁ। ওঁ বীজং হে্সৌঁ কনিষ্ঠতন্তুঃ সূক্ষ্মা দেবী প্রচোদয়াৎ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্॥ ওঁ বীজং হ্সঃ অব্যক্তবোধাত্মনে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। ইতি করয়োর্বিন্যস্য হৃদ্যপ্যেতানেব মন্ত্রান্বিন্যস্য ধ্যানং কুর্য্যাৎ॥ ধ্যাং মূর্দ্ধানং যস্য বিপ্রা বদন্তি খং বৈ নাভিং চন্দ্রসূর্য্যৌ চ নেত্রে। দিগ্ভিঃ শ্রোত্রে যস্য পাদৌ ক্ষিতিশ্চ ধ্যাতব্যোঽহংসৌ সর্ব্বভূতান্তরাত্মা॥ ইতি বিরাট্ স্বরূপং স্বাত্মানং ধ্যাত্বা তদনুসন্ধায়ি প্রাণবায়োর্নির্গমপ্রবেশাত্মকমজপা (পা) মন্ত্রং॥ হংসঃ॥ পঞ্চবিংশতিবারং জপ্ত্বা সমর্প্য। গুরূপদিষ্টমার্গেণ নাদানুসন্ধানপূর্ব্বকং নিরস্তসমস্তোপাধিনা॥ কেনাপি চিদ্বিলাসেন প্রবর্ত্তমানোঽস্মীতি বিভাব্য স্বকার্য্যানুষ্ঠানায়॥ সমুদ্রমেখলে দেবি পর্ব্বতস্তনমণ্ডলে। বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে॥ ইতি ভূমিং প্রার্থ্য শ্বাসানুসারেণ তস্যাং পাদং নিধায়। নদ্যাদৌ গত্বা বৈদিকং স্নানং নির্বর্ত্ত্য॥ তান্ত্রিকমারভেৎ॥ তত্রাদৌ। মূলং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা॥ মূলং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা॥ মূলং শিবতত্ত্বায় স্বাহা॥ অথবা॥ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা। ইত্যাচম্য॥ মূলং স্মরন্। মলাপকর্ষণস্নানং বিধায় পুনরাচম্য॥ ওঁ অদ্যামুকমাসস্যামুকপক্ষস্য তিথাবমুকায়াং অমুকক্ষেত্রে অমুকশর্ম্মাহং শ্রীকুলদেবতাপ্রীতয়ে তান্ত্রিকবিধিনা স্নানমহং করিষ্যে ইতি সংকল্পং কৃত্বা॥ জলে ত্রিকোণচক্রং বিলিখ্য॥ সূর্য্যমণ্ডলাৎ। গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥ ইতি অঙ্কুশমুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য। পুরঃকল্পিততীর্থে সংযোজ্য, আচম্য, স্বাত্মানং প্রোক্ষ্য মূলেন

মৃত্তিকয়া স্নপনং বিধায় ॥ মূলং পঠন্‌ ॥ কুম্ভমুদ্রয়া হি তাং স্বদেবতাং ত্রিরভিষিচ্য। শ্রবণাদিসপ্তচ্ছিদ্রাণি নিরুধ্য ॥ ত্রিনির্ম্মজ্জ্যোম্মজ্জেৎ ॥ ইতি স্নানবিধিঃ ॥

অথ তান্ত্রিক সন্ধ্যা।

পূর্ব্ববদাচম্য ॥ স্বমূলপ্রাণায়ামং। ঋষ্যাদিকরষড়ঙ্গং বিধায় ॥ পূর্ব্ববত্তীর্থমাবাহ্য। বামহস্তে তজ্জলং নিধায়। দক্ষহস্তেনাচ্ছাদ্য। লং বং রং যং হং ॥ ইতি ত্রিরভিমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্‌ তত্ত্বমুদ্রয়া মূর্দ্ধ্নি সপ্তধা মূলেন চ ত্রিধাভ্যুক্ষ্য ॥ শেষজলং দক্ষহস্তে সমাধায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা ইড়য়া দেহান্তঃ-পাপং প্রক্ষাল্য। কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং পিঙ্গলয়া বিরেচ্য। পুরঃকল্পিত-বজ্রশিলায়াং ফড়িতি নিক্ষিপেৎ ॥ ততোঽর্ঘ্যং বিধায়। ওঁ হ্রাং হ্রীং হংসঃ শ্রীমার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং পরিকল্পয়ামি স্বাহা ইতি ত্রিরর্ঘ্যং কুলসূর্য্যায় দত্ত্বা। হৃৎপদ্মাৎ সূর্য্যমণ্ডলে মূলদেবীং নীত্বা তত্র বিধিবদ্ধ্যাত্বা ॥ ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশান-বাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঽঘোরে প্রচোদয়াৎ। ইতি মূলগায়ত্রী ॥ অনয়া চতসৃষু সন্ধ্যাসু সূর্য্যমণ্ডলে মূলদেব্যৈ অর্ঘ্যং দত্ত্বা ॥ যথাশক্তি জপেৎ। চতসৃষু সন্ধ্যাসু ক্রমশো মূলাধার-হৃৎ-কমল-ভ্রূমধ্য-ব্রহ্মরন্ধ্রেভ্যো দেবীতেজঃ সমাকৃষ্য। ইড়য়া বিরেচ্য কল্পিতবহ্নিসূর্য্যচন্দ্রতারামণ্ডলেষু নিক্ষিপ্য। ততঃ দেবীং ধ্যাত্বা স্বস্বগায়ত্র্যার্ঘ্যং দত্ত্বা ॥ যথাশক্তি স্বস্বগায়ত্রীং

জপ্ত্বা। পুনর্মূলগায়ত্রীং চ জপ্ত্বা॥ স্বস্ববীজাক্ষরং সর্ব্বং মূলঞ্চ জপিত্বা। প্রাণায়ামাদিনা জপং সমর্প্য মণ্ডলেভ্যো দেবীতেজঃ স্বস্বস্থানে, দেবীং চ হৃদি আনীয় ধ্যায়েদিতি সন্ধ্যাবিধিঃ॥

তর্পণম্।

পূর্ব্ববদাচম্য প্রাণায়ামাদি কৃত্বা। তীর্থমাবাহ্য। মূলেন জলং সপ্তধাঽমৃতমুদ্রয়াঽমৃতীকৃত্য। তত্র জলে যন্ত্রং ধ্যাত্বা। তত্র দেবীং হৃদয়াৎ সপরিবারামানীয় ষড়ঙ্গযোগেন সকলীকৃত্য। কুণ্ডলিন্যাঃ প্রয়োগেনামৃতেনাভিষিচ্য। বিধিবৎ প্রপূজ্য॥ ঐশান্যাম্ ঐং শ্রীং শ্রীঅমুকানন্দনাথভৈরবস্তৃপ্যতামিতি ত্রিঃ সন্তর্প্য। বহ্নৌ পরমগুরুশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি॥ নৈঋ‍র্ত্যাং পরমাচার্য্যগুরুশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি। বায়ব্যে পরমেষ্ঠিগুরুশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি ইতি ত্রিঃ সকৃদ্বা সন্তর্প্য। দিব্যসিদ্ধমানবৌঘানপি গুরূন্ সন্তর্প্য জলে যন্ত্রং বিভাব্য। মহাকালসহিতে শ্রীমদ্দক্ষিণকালি তৃপ্যতামিতি ত্রিঃ সন্তর্প্য। পরিবারানপি সন্তর্প্য। প্রাণায়ামাদি বিধায়। দেবীং স্বহৃদি বিসৃজেদিতি॥ তীর্থং চ বিসৃজেৎ স্বস্থানে॥ ইতি তর্পণম্॥

ভৈরবীচক্রপূজনপ্রকারঃ ॥

অথ ঘটস্থাপনবিধিঃ ॥

আদৌ বিন্দুত্রিকোণষট্‌কোণবৃত্তাষ্টদলভূপুরাত্মকং যন্ত্রং সিন্দূরাদিনা বিলিখ্য। হ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য তত্রাধারং সংস্থাপ্য। রং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইত্যাধারং সংপূজ্য। তত্র ফড়িতি প্রক্ষালিতং ঘটং সংস্থাপ্য। রক্তচন্দনেন বিলিপ্য পুষ্পমাল্যাদিনালঙ্কৃত্য তস্মিন্ ঘটে। ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নম ইতি সূর্য্যমণ্ডলং সংপূজ্য। মূলমন্ত্রং মাতৃকাঞ্চ সমুচ্চরন্ কারণেন সংপূর্য্য। ওঁ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নম ইতি চন্দ্রমণ্ডলং সংপূজ্য। ষট্‌শোধনং কুর্য্যাৎ ॥ ১ ॥ ধূপেন ধূপয়িত্বা ফড়িতি সংতাড্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য

প্রথমে বিন্দু, তাহার বাহিরে ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে ষট্‌কোণ, তাহার বাহিরে একটি গোল রেখা, তাহার বাহিরে অষ্টদল, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ ও তোরণযুক্ত চতুর্দ্বার, এইরূপ যন্ত্র সিন্দূর রক্তচন্দন, অথবা আবীর দ্বারা অঙ্কিত করিয়া, হ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা করিয়া, তাহার উপর আধার রাখিয়া, রং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা আধারের পূজা করিয়া, ফট্ মন্ত্রে প্রক্ষালিত ঘট তাহার উপর রাখিয়া, উক্ত ঘটে রক্তচন্দন মাখাইয়া, ফুলের মালা ইত্যাদি দিয়া সুশোভিত করিয়া, সেই ঘটে ওঁ অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিয়া, অং ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ইত্যাদি হং তৎপরে ক্ষংর পরিবর্ত্তে লং পর্য্যন্ত অনুলোমে, ও লং হইতে অং পর্য্যন্ত বিলোমে মাতৃকা অর্থাৎ স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত কারণদ্বারা পূর্ণ করিয়া ওঁ উঁ সোম-

মূলেন বীক্ষ্য নম ইতি সংপ্রোক্ষ্য মূলেন ত্রিগন্ধমাঘ্রায় ওঁ নম ইতি পুষ্পং কুম্ভে দত্ত্বা প্রেতমনুজ্জ্বলাং অকথহ-ত্রিরেখাত্মিকাং ঘটদ্রব্যে কুশেন বিলিখ্য তত্র হ্সৌঃ হ্সৌঃ নম ইতি সংপূজ্য ঘটোপরি মন্ত্রং পঠেৎ ॥ ২ ॥ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আনন্দেশ্বরায় বিদ্মহে সুধাদেব্যৈ ধীমহি তন্নোঽর্দ্ধনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ ইতি গায়ত্রীং দশধা পঠেৎ ॥ ৩ ॥ ততঃ শুক্রশাপবিমোচনমন্ত্রান্ পঠেৎ ওঁ একমেব পরব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্। কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১ ॥ সূর্য্যমণ্ডলসম্ভূতে বরুণালয়সম্ভবে। অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদ্বিমুচ্যতাম্ ॥ ২ ॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং জগৎ। তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতু ॥ ৩ ॥ ইতি ঘটং ধৃত্বা ত্রিবারং পঠেৎ ॥ ৪ ॥ ওঁ শাং শীং শূং শৈং

মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ বলিয়া উক্ত ঘটে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিয়া ঘট্শোধন করিবে ॥ ১ ॥ ঘটে ধূপ দেখাইয়া, ফট্ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিয়া, হুঁ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন অর্থাৎ বাম হস্তের অন্যান্য অঙ্গুলি দ্বারা মুষ্টি বন্ধন ও তর্জ্জনী কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া বামাবর্ত্তে ঘটকে বেষ্টন করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত ঘটের প্রতি দিব্য দৃষ্টি করিয়া, নমঃ মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া, মূল মন্ত্রে ত্রিগন্ধের ঘ্রাণ লইয়া, ওঁ নমঃ বলিয়া ঘটে গন্ধপুষ্প দিয়া ঘটস্থ কারণে কুশ দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ এই ১৬ অক্ষরে এক রেখা, কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং এই ১৬ অক্ষরে দ্বিতীয় রেখা, এবং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং এই ১৬ অক্ষরে তৃতীয় রেখা, এই ৩ রেখা দ্বারা একটি ত্রিভুজ লিখিয়া তন্মধ্যে হং ক্ষং লিখিয়া হ্সৌঃ হ্সৌঃ নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ঘটের উপর মূল মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ২ ॥ তৎপরে ওঁ ঐঁ হ্রীং শ্রীঁ আনন্দেশ্বরায় বিদ্মহে সুধাদেব্যৈ ধীমহি তন্নোঽর্দ্ধনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ এই গায়ত্রী তদুপরি দশবার পাঠ করিবে ॥ ৩ ॥ তৎপরে ঘট ধরিয়া

শৌং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ ইতি দশবারং পঠেৎ ॥ ৫ ॥ ওঁ ব্রাঁ ব্রীঁ ব্রুঁ ব্রৈঁ ব্রৌঁ ব্রঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ ইতি দশবারং পঠেৎ ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ সুধে কৃষ্ণশাপং বিমোচয় বিমোচয়, অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ইতি দ্বাদশধা ॥ ৭ ॥ ওঁ ব্রহ্মশাপবিনির্মুক্তা ত্বং মুক্তা বিষ্ণুশাপতঃ। বিমুক্তা শুক্রশাপেন পবিত্রা ভব সাম্প্রতম্ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ॥ ৮ ॥ সহস্রারে গুরুং হৃদি স্বেষ্টদেবতাং ধ্যাত্বা তিরস্করণীমন্ত্রং ঘটোপরি পঠেৎ ॥৯॥ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ গ্লৌঁ তিরস্করণি সর্ব্বজনবাগ্বাদিনীং সর্ব্বপশুব্রাতজনমনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণোক্তিতিরস্করণীং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা ইতি দশধা পঠেৎ। ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ। নৃসদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ইতি ঋচং ত্রিধা পঠেৎ * ॥ ১০ ॥ যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ্য ং সূর্য্যমণ্ডলং বিচিন্ত্য হ্রীঁ হংস ইতি দশধা ॥ ১১ ॥ তদু-

ওঁ একমেব অবধি ব্যপোহতু পর্য্যন্ত মন্ত্র তিনবার পড়িবে ॥ ৪ ॥ তার পর ওঁ শাঁ শীঁ ইত্যাদি সুধাদেব্যৈ নমঃ পর্য্যন্ত মন্ত্র দশবার পড়িবে ॥ ৫ ॥ ওঁ ব্রাঁ ব্রীঁ—সুধাদেব্যৈ নমঃ দশবার পড়িবে ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ—স্বাহা দ্বাদশবার পড়িবে ॥ ৭ ॥ ওঁ ব্রহ্মশাপ—সাংপ্রতম্ তিনবার পাঠ করিবে, তাহা হইলে সুরা ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-শুক্র-শাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৮ ॥ শিরঃস্থ সহস্রদলকমলে ওঁ শিরসি শুক্লাব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেৎ অমুকানন্দনাথগুরুং এই মন্ত্রে গুরুর, ও হৃদয়ে ওঁ সদ্যশ্ছিন্নশিরঃ ইত্যাদি সংক্ষেপ পূজাপদ্ধত্যুক্ত মন্ত্রে স্বীয় ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া ঘটের উপরে তিরস্করণী মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ৯ ॥ মন্ত্র এই ওঁ ঐঁ—ঠঃ ঠঃ স্বাহা ইহা দশবার পড়িবে। ওঁ হংসঃ—ঋতং বৃহৎ তিনবার পড়িবে ॥ ১০ ॥ যং এই

* হংসঃ মন্ত্রের টীকা ৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

পরি বরুণমণ্ডলং বিচিন্ত্য বমিতি দশধা। তস্মাদমাময়ীং পতন্তীং ধারাং বিচিন্ত্য হ্সৌঃ ইতি বীজং দশধা পঠেৎ ॥ ১২ ॥ ঠং সং জপন্ ধেনুমুদ্রয়াঽমৃতীকৃত্য ॥ ১৩ ॥ ততঃ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় আং উং সঃ অমৃতেশ্বর্য্যৈ নমঃ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ॥১৪॥ অমৃতং বিভাব্য কর্পূরাদ্যৈঃ সুবাসিতং দ্রব্যং বিধায় ॥১৫॥ ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ইতি যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য ॥ ১৬ ॥ ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি ঘটেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি মন্ত্রেণ সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিতি অঙ্কুশমুদ্রয়া তীর্থান্যাবাহ্য সর্ব্বতীর্থময়ং বিভাব্য আনন্দ-ভৈরবমানন্দভৈরবীং ধ্যায়েৎ ॥ ১৭ ॥ ওঁ সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্। অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচ-নম্। অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্। বৃষারূঢং নীল-

---

বায়ুবীজ দ্বারা শোষণ এবং রং এই বহ্নিবীজ দ্বারা দহন করিয়া উপরি সূর্য্যমণ্ডল চিন্তা করিয়া হ্রীঁ হংসঃ দশবার জপ করিবে ॥ ১১ ॥ তাহার উপরে বরুণমণ্ডল চিন্তা করিয়া বরুণবীজ বং দশবার জপ করিয়া তাহা হইতে ঘটে অমৃতধারা পতিত হইতেছে মনে করিয়া হ্সৌঃ এই শিব-শক্তি-বীজ দশবার জপ করিবে ॥ ১২ ॥ ঠং সং জপ করিতে করিতে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া হ্রীঁ শ্রীঁ—অমৃতেশ্বর্য্যৈ নমঃ তিনবার পাঠ করিবে ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ তখন সুরাকে অমৃত ভাবিয়া কর্পূর প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য ঘটে দিয়া ॥ ১৫ ॥ ওঁ বিদ্যা তত্ত্বায় স্বাহা বলিয়া যোনিমুদ্রা দেখাইয়া ॥ ১৫ ॥ ওঁ গঙ্গে চ—সন্নিধিং কুরু মন্ত্রে ক্রোং উচ্চারণ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে ঘটে তীর্থ সকলকে আবাহন করিয়া সমস্ত তীর্থময় হইয়াছে ভাবিয়া আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈর-বীর ধ্যান করিবে ॥ ১৭ ॥ কোটি সূর্য্যের ন্যায় জ্যোতি, কোটিচন্দ্রের ন্যায় শীতল, অষ্টাদশ ভুজ, পাঁচ মুখ, তিন চক্ষু, অমৃত সমুদ্রের মধ্যে ব্রহ্মপদ্মে

কণ্ঠং সর্ব্বাভরণভূষিতম্। কপাল-খট্বাঙ্গধরং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্। পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্। খড়্গখেটকপট্টীশ-মুদ্গরোচ্ছূলকুন্তিনম্। বিচিত্রখেটকং মুণ্ডং বরদাভয়পাণিনম্॥ লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥ ইতি ধ্যাত্বা ওঁ হসক্ষমলবরয়ূং আনন্দভৈরবায় বৌষট্ ইতি সম্পূজ্য ইত্যষ্টধা মন্ত্রং জপেৎ॥ ১৮॥ ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোট্যযুতপ্রভাম্। হিমকুন্দেন্দুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্। অষ্টাদশভুজৈর্যুক্তাং সর্ব্বানন্দকরোদ্যতাম্। প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবস্য সম্মুখীমিতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য

উপরে স্থিত, বৃষারূঢ়, নীলকণ্ঠ, সর্ব্বলঙ্কারে ভূষিত, ঘণ্টা ও ডমরুর বাদক, কপাল-হাড়ের মালা-পাশ-অঙ্কুশ-গদা-মুষল-খড়্গ-খেটক পট্টীশ-মুদ্গর-শূল-কুন্ত-বিচিত্রখেটক-মুণ্ড-বর ও অভয় হস্ত, লোহিতবর্ণ, 'দেবের দেবকে সাধকের শ্রেষ্ঠ ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া ওঁ—বৌষট্ মন্ত্রে পূজা করিয়া এই মন্ত্র ৮ বার জপ করিবে॥১৮॥ তৎপরে আনন্দভৈরবীরও এই রূপে ধ্যান করিবে কোটি অযুত চন্দ্রের প্রভা, হিম-কুন্দ-ইন্দুর ন্যায় ধবল, পাঁচ

---

৫৫ পৃষ্ঠস্থ হংস ইতি মন্ত্রব্যাখ্যা।—হংসঃ অধ্বানং হন্তি গচ্ছতীতি হংসঃ আদিত্যঃ। শুচিসৎ শুচৌ অগ্নিমণ্ডলে সীদতি ভ্রমতি তিষ্ঠতীতি শুচিসৎ। বসুঃ তেজোরূপঃ। অন্তরিক্ষসৎ হোতা যজ্ঞহোত্রমণ্ডলেন দেবানাম্ আহ্বানকর্ত্তা। বেদিষৎ যজ্ঞবেদ্যাম্ অধ্বর্য্যুরূপেণ সীদতি। অতিথিঃ অতিথিবৎ নিত্যং স্থিতঃ কচিদপি ন স্থায়ী নিত্যং ভ্রমণশীলঃ। দুরোণসৎ দুরোণে গৃহে সীদতি, গৃহস্বরূপোঽপ্যয়মিত্যর্থঃ। নৃসৎ নৃষু মনুষ্যেষু সীদতি জীবাত্মরূপতয়া স্থিতঃ। বরসৎ বরেষু উৎকৃষ্টস্থানেষু স্বর্গাদিষু সীদতি দেবত্বেন। ঋতসৎ ঋতে সত্যে সীদতি পরমার্থ ইত্যর্থঃ। ব্যোমসৎ ব্যোম অন্তরিক্ষং তত্র সীদতি জ্যোতির্মণ্ডলরূপেণ। অব্জাঃ অপ্সু জলেষু জায়ন্তে অগ্নিরূপেণ। গোজাঃ গবি পৃথিব্যাং জায়ন্তে জরায়ুজাণ্ডজস্বেদজোদ্ভিজ্জরূপতয়া। ঋতজাঃ ঋতেষু সত্যেষু জায়ন্তে ত্রয়ীরূপেণ। অদ্রিজাঃ পাষাণাত্মকে পর্ব্বতে জায়ন্তে স্ফুলিঙ্গরূপতয়া ইত্যর্থঃ। ঋতং সূক্ষ্মং। বৃহৎ সর্ব্বব্যাপিতয়া অনবচ্ছিন্নপরিমাণমিতি যাবৎ। অনয়া চ কাণ্ডিকয়া অয়মেব পরমব্রহ্মস্বরূপঃ সর্ব্বত্র স্থিতঃ সর্ব্বত্র জাতঃ সর্ব্বব্যাপক ইত্যাদিভ্যঃ স্তূয়তে।

সহস্রকমলবরয়ীং আনন্দভৈরব্যৈ বষড়িতি অষ্টধা পঠেৎ॥ ১৯॥ ততো মূলাধারাৎ কুণ্ডলিনীং পরিষেবিনীং ঘটে ধ্যাত্বা হংসঃ সোহং স্বাহেতি মন্ত্রেণৈকীকৃত্য তদ্ভবামৃতং কুম্ভেন বাম-নাসয়া নিযোজ্য দ্রব্যমমৃতময়ং বিভাব্য বমিতি দশধা মূলং চাষ্টধা জপেদিতি দ্রব্যশুদ্ধিঃ॥ ২০॥

অস্মিন্ ঘটে মূলদেবতায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। ঘটোপরি হস্তং দত্ত্বা মূলং আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হং হংসঃ সোহং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ॥ পুনঃ পূর্ব্বং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়া জীব ইহ জীবস্থিতিঃ। পুনঃ পূর্ব্বং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্রত্বগ্‌জিহ্বাঘ্রাণপ্রাণাদ্যা ইহা-গত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা

মুখ, তিন চক্ষু, ১৮ ভুজ, সকলকে আনন্দ প্রদানে উদ্যতা, হাস্যমুখী, বড় বড় চক্ষু, আনন্দভৈরবের সম্মুখে স্থিতা। এই ধ্যান ও পূজা করিয়া সহস্র— বষট্ মন্ত্র ৮ বার জপ করিবে॥ ১৯॥ তৎপরে মূলাধার হইতে ঘটে কুণ্ডলি-নীকে ধ্যান করিয়া, হংসঃ সোঽহং স্বাহা এই মন্ত্র কুম্ভকে জপ দ্বারা কুণ্ডলিনীকে সহস্রদলকমলস্থ পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া তদ্দ্বারা উৎপন্ন অমৃত রেচক দ্বারা বাম নাসারন্ধ্র দিয়া ঘটে লইয়া গিয়া অর্থাৎ ঘটে নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তত্রস্থ কারণ অমৃতময় হইয়াছে ভাবিয়া তাহাতে বং দশবার ও মূলমন্ত্র আটবার জপ করিবে। ইতি দ্রব্যশুদ্ধি॥ ২০॥ তার পর ঘটে মূল দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। তাহার রীতি এইঃ—ঘটে হাত দিয়া ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা আং হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হংসঃ সোঽহং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। পুনর্ব্বার ওঁ ক্রীঁ—সোঽহং শ্রীম-দ্দক্ষিণকালিকায়া জীব ইহ জীবস্থিতিঃ। পুনরায় ওঁ ক্রীঁ—সোঽহং শ্রীমদ্দ-

আবাহনাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য সদ্যশ্ছিন্নেতি ধ্যাত্বা গন্ধাদিভি-র্মূলেন দেবীং ঘটে সংপূজ্য শুদ্ধ্যাদিশোধনং কুর্য্যাৎ ॥ ২১ ॥ পূর্ব্ববদ্‌যন্ত্রং বিলিখ্য তদুপরি শুদ্ধিপাত্রং সংস্থাপ্য যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্যমৃতীকৃত্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য অস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলেন সুধাং দৃষ্ট্বাবলোড্য দশধানন্দভৈরবং জপ্ত্বা হ্রীঁ হরয়ে নম ইতি দশধা। ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুস্তব তে বীর্য্যেণ ইতি সংপূজ্য। মৃগো ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যৎপৌরুষং ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিপন্তি ভুবনানি বিশ্বা ইতি দশধা। মূলং চাষ্টধা জপেদিতি শুদ্ধিশুদ্ধিঃ ॥ ২২ ॥ এবং পূর্ব্ববদ্ যন্ত্রোপরি মীনপাত্রং সংস্থাপ্য যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্যমৃতীকৃত্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য অস্ত্রায় ফড়িতি সংরক্ষ্য মূলেন সুধাং দৃষ্ট্বাবলোড্যানন্দভৈরবং দশধা জপ্ত্বা। হ্রীঁ হরয়ে নম ইতি দশধা। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ ইতি দশধা মূলং চাষ্টধা জপে-

---

ক্ষিণকালিকায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রত্বক্ জিহ্বাঘ্রাণ প্রাণাদ্যা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, আবাহনাদি অষ্ট-মুদ্রা দেখাইয়া সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে লিখিত সদ্যশ্ছিন্নশিরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া, গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা মূলমন্ত্রে দেবীকে ঘটে পূজা করিয়া মাংস প্রভৃতি শোধন করিবে ॥ ২১ ॥ পূর্ব্ববৎ যন্ত্র লিখিয়া, তাহার উপরে শুদ্ধিপাত্র রাখিয়া, যং মন্ত্রে শোষণ, রং মন্ত্রে দহন, বং মন্ত্রে অমৃতীকরণ, হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, ফট্ মন্ত্রে সম্যগ্‌রূপে রক্ষা, মূল মন্ত্রে সুধাবলোকন, দশবার পূর্ব্বোক্ত আনন্দ ভৈরবের মন্ত্র জপ, হ্রীঁ হরয়ে নমঃ দশবার জপ, এবং ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুস্তব তে মন্ত্রে পূজা করিয়া, মৃগো—বিশ্বা দশবার ও মূলমন্ত্র আট বার জপ করিবে। ইতি মাংস শোধন ॥ ২২ ॥ মৎস্য শোধন। মাংস শুদ্ধিতে উক্ত প্রকারে লিখিত যন্ত্রের উপরে মৎস্যের পাত্র রাখিয়া যং রং প্রভৃতি মন্ত্র জপ

দিতি মীনশোধনম্ ॥ ২৩ ॥ পুনঃ পূর্ব্ববদ্ যন্ত্রোপরি মুদ্রাপাত্রং সংস্থাপ্য যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্যমৃতীকৃত্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য মূলেন সুধাং দৃষ্ট্বাবলোড্য আনন্দভৈরবং জপ্ত্বা। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততং ॥ ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদমিতি দশধা। মূলং চাষ্টধা জপেদিতি মুদ্রাশোধনম্ ॥ ২৪ ॥

অথ পঞ্চমশোধনম্। পূর্ব্বোক্তযন্ত্রোপরি তাং শক্তিং সংস্থাপ্য কুণ্ডোপরি যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্যমৃতীকৃত্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য অস্ত্রেণ সংরক্ষ্য সুধাং দৃষ্ট্বাবলোড্য আনন্দভৈরবং দশধা জপ্ত্বা ধেনুযোনিমৎস্যমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ওঁ হূঁ ফট্ শং ষং সং স্বাহা ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ফট্ স্বাহা ওঁ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি দেবি শুক্রশাপং বিমোচয় বিমোচয় অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় কুরু কুরু স্বাহা ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি বিপ্লুষতু আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি।

দ্বারা শোষণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য করিয়া ওঁ ত্র্যম্বকং—মামৃতাৎ এই মন্ত্র ১০ বার ও মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে। ইতি মৎস্য শোধন ॥ ২৩ ॥ মুদ্রাশোধন। পিটা, খৈ, মুড়ি, ছোলাভাজা প্রভৃতিকে মুদ্রা বলে। পূর্ব্ববৎ সমস্ত কার্য্য করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ—পরমং পদং ১০ বার ও মূল ৮ বার জপ করিবে। ইতি মুদ্রাশোধন ॥ ২৪ ॥ অথ পঞ্চম শোধন। পূর্ব্বোক্ত যন্ত্রের উপরে শক্তিকে বসাইয়া কুণ্ডের উপরে পূর্ব্বোক্ত যং রং বং প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ দ্বারা শোষণ প্রভৃতি কার্য্য করিয়া, ধেনু, যোনি, মৎস্য মুদ্রা দেখাইয়া ওঁ হূঁ ফট্ শং

গর্ভং তে হৃশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ ইতি দশধা মূলং চাষ্টধা জপেদিতি পঞ্চমশোধনম্ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীপাত্রস্থাপনম্ ॥ আত্মচক্রয়োর্মধ্যে ত্রিকোণষট্কোণ-বৃত্তভূপুরাত্মকং যন্ত্রং বিলিখ্য ওঁ নম ইতি সামান্যার্ঘ্যজলেন সংপ্রোক্ষ্য চতুরস্রে পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ পূঁ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ। ওঁ উং উড্ডীনপীঠায় নমঃ। ওঁ জাং জালন্ধরপীঠায় নমঃ। ওঁ কাং কামরূপপীঠায় নমঃ। ইতি গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। ষট্-কোণেষু ক্রাং হৃদয়ায় নম ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজনম্। মধ্য-ত্রিকোণে ক্রাং হৃদয়ং, ক্রীং শিরঃ, ক্রূং শিখামিতি পূজয়েৎ। ত্রিকোণমধ্যে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে নম ইতি সংপূজ্য ফড়িতি প্রক্ষালিতাধারং সংস্থাপ্য ওঁ রং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্মনে নম ইত্যাধারে। ততঃ হূঁ হূঁ ব্রহ্মাণ্ডচষকায় নারিকেরায় স্বাহেতি মন্ত্রেণ বামকরেণার্ঘ্যপাত্রং গৃহীত্বা

যং সং স্বাহা—কুরুকুরু স্বাহা তিন বার পাঠ করিয়া, ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং—পুষ্কর-স্রজৌ ১০ বার ও মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে॥ ইতি শক্তি শোধন ॥ ২৫ ॥ অথ শ্রীপাত্র স্থাপন। আপনার ও পূর্ব্বোক্ত যন্ত্রের মধ্যে ত্রিকোণ-ষট্কোণ-গোল-চতুষ্কোণ-যন্ত্র লিখিয়া, তাহাতে ওঁ নমঃ মন্ত্রে সামান্য অর্ঘ্যের জলের ছিটা দিয়া চতুষ্কোণ যন্ত্রে পূর্ব্বাদি ক্রমে ওঁ পূং পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ—কাম-রূপপীঠায় নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণগিরি, উড্ডীন, জালন্ধর, ও কামরূপ পীঠের পূজা করিবে। ষট্কোণ যন্ত্রের ছয় কোণে ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীঁ শিরসে স্বাহা, ক্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্রৈঁ কবচায় হুঁ, ক্রৌঁ নেত্র-ত্রয়ায় বৌষট্, ক্রঃ অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে ছয় অঙ্গ পূজা করিবে। ত্রিকোণযন্ত্রের তিন কোণে ক্রাং হৃদয়ং, ক্রীঁ শিরঃ, ক্রূঁ শিখাং মন্ত্রে হৃদয়, মস্তক ও শিখা পূজা করিবে। ত্রিকোণের মধ্যে ওঁ হ্রীঁ আধারশক্তয়ে নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া, ফট্ মন্ত্রে ধৌত আধার অহার উপর রাখিয়া, রং বহ্নি মণ্ডলায় দশ-

ফড়িতি প্রক্ষাল্য হস্তদ্বয়েনাদায় মূলমুচ্চার্য্য শ্রীদক্ষিণ-কালিকায়াঃ শ্রীপাত্রং স্থাপয়ামি নমঃ ইতি পাত্রং সংস্থাপ্য পাত্রে সূর্য্যমণ্ডলং পূজয়েৎ। ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলাত্মনে নম ইতি সংপূজ্য তন্মধ্যে ত্রিকোণবৃত্তষট্‌কোণং বিলিখ্য মূলেন সংপূজ্য মূলমনুলোমবিলোমমাতৃকামুচ্চরন্ ঘটামৃতেন ত্রিভাগং সংপূর্য্য ভাগৈকং জলেন চ সংপূর্য্য তত্র গন্ধদূর্ব্বাক্ষতরক্তচন্দনবিল্বপত্রকরবীরপুষ্পশ্বেতাপরাজিতা-বর্ব্বরী-গন্ধাষ্টকং ক্ষিপেৎ। (রক্তচন্দনকস্তূরীরোচনাগুরু-কুঙ্কুমং। স্বয়ম্ভূকুণ্ডগোলোত্থং শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ)॥ শুদ্ধ্যা-দিকং চ শ্রীপাত্রে নিক্ষিপ্য ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-ত্মনে নম ইতি সোমমণ্ডলং দ্রব্যে সংপূজ্য তত্র ত্রিরেখাত্মকং যন্ত্রং পাত্রে বিলিখ্য মূলখণ্ডত্রয়েণ ক্রাং হৃদয়ং পূজয়ামি, ক্রীঁ শিরঃ পূজয়ামি, ক্রূঁ শিখাং পূজয়ামি ইতি স্বরূপেণ সংপূজয়েৎ।

কলাত্মনে নমঃ এই মন্ত্রে আধারে পূজা করিয়া, হুঁ হুঁ ব্রহ্মাণ্ডচষকায় নারি-কেরায় স্বাহা এই মন্ত্রে বামহস্ত দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রক্ষা-লিত করিয়া, দুই হাত দিয়া মূলমন্ত্র পড়িয়া, শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ শ্রীপাত্রং স্থাপয়ামি নমঃ মন্ত্রে পাত্র রাখিয়া, তাহাতে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ মন্ত্রে সূর্য্য মণ্ডলের পূজা করিয়া, তাহার মধ্যে ত্রিকোণ-গোল-ষট্‌কোণ-যন্ত্র লিখিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্ব্বোক্তরীত্যনুসারে মূলমন্ত্র ও মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করিতে করিতে ঘটস্থ অমৃত দ্বারা তিন ভাগ পূর্ণ করিয়া ও এক ভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে গন্ধ, দূর্ব্বা, আতপ চাউল, রক্তচন্দন, বিল্বপত্র, করবীফুল, সাদা অপরাজিতা, শ্যামাঘাস ও গন্ধাষ্টক দিবে। রক্তচন্দন (১) কস্তূরী (২) গোরোচনা (৩) অগুরু (৪) কুঙ্কুম (৫) স্বয়ম্ভুকুসুম (৬) কুণ্ডোত্থ (৭) ও গোলোত্থ (৮) এই ৮ দ্রব্যকে শক্তির অষ্টগন্ধ বলে। ষষ্ঠ সপ্তম ও অষ্টম দ্রব্যের কলিযুগে বিশেষতঃ গৃহস্থের পক্ষে ব্যবহার নিষিদ্ধ। এই

সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিত্যঙ্কুশমুদ্রয়া গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থান্যাবাহ্য পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ গ্লূং গগনরত্নেভ্যো নমঃ। ওঁ স্লূং স্বর্গরত্নেভ্যো নমঃ। ওঁ প্লূং পাতালরত্নেভ্যো নমঃ। ওঁ ম্লূং মর্ত্ত্য-রত্নেভ্যো নমঃ। মধ্যে ওঁ ক্ষ্লূং নাগরত্নেভ্যো নমঃ। ইতি গন্ধাদিনা সংপূজ্য পূর্ব্ববদানন্দভৈরবমানন্দভৈরবীং ধ্যাত্বা তত্তন্মন্ত্রেণ সংপূজ্য ত্রিকোণে হংসঃ রং চ বিলিখ্য তত্র দেবীমাবাহ্য দিগ্বন্ধনং বিধায় হুমিত্যবগুণ্ঠ্য বমিতি ধেন্বু-মুদ্রয়ামৃতীকৃত্য ক্রাং হৃদয়ং পূজয়ামি ইত্যাদি ষড়ঙ্গং সংপূজ্য শঙ্খমৎস্যমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা ধূপেন ধূপয়িত্বা দীপং প্রদর্শ্য দেবীরূপং শ্রীপাত্রং বিচিন্তয়েদিতি শ্রীপাত্রস্থাপনম্ ॥ ২৬ ॥

তিন দ্রব্যের পরিবর্ত্তে রক্তচন্দন দিবে। মাংসাদিও একটু একটু শ্রীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া ওঁ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মন্ত্রে দ্রব্যে সোম-মণ্ডলের পূজা করিয়া, পাত্রে পূর্ব্বোক্ত ত্রিরেখাত্মক যন্ত্র লিখিয়া মূল মন্ত্রকে তিন খণ্ড করিয়া অর্থাৎ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রাঁ হৃদয়ং পূজয়ামি, দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ শিরঃ পূজয়ামি, ক্রীঁ ক্রোঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ক্রূঁ শিখাং পূজয়ামি মন্ত্রে হৃদয়, মস্তক ও শিখা পূজা করিবে॥ সূর্য্যমণ্ডল হইতে অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা ক্রোং ও গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ সকল আবাহন করিয়া পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এই চারি দিকে এবং মধ্যে ওঁ গ্লূং ইত্যাদি পাঁচ মন্ত্রে গগনস্থ, স্বর্গস্থ, পাতালস্থ, পৃথিবীস্থ ও নাগলোকস্থ রত্ন সমূহের গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া, পূর্ব্ববৎ আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া তাঁহা-দের পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া ত্রিকোণ যন্ত্রের তিন কোণে হংসঃ ও রং লিখিয়া, তথায় দেবীর আবাহন করিয়া, দিগ্বন্ধন, হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, বং ও ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, ক্রাঁ (১) ক্রীঁ (২) ক্রূঁ (৩) ক্রৈঁ (৪) ক্রৌঁ (৫) ও ক্রঃ (৬) মন্ত্রে হৃদয় (১) শির (২) শিখা (৩) কবচ (৪) নেত্রত্রয় (৫) ও অস্ত্র (৬) এই ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, শঙ্খ ও মৎস্য মুদ্রাদ্বয় দেখাইয়া, ১০ বার

ততো গুরুপাত্রাদিস্থাপনম্। তত্রায়ং ক্রমঃ। ঘণ্টাগ্রে শ্রীগুরোঃ পাত্রং, শক্তিপাত্রং তদন্তিকং। ভোগ-শ্রীযোগিনী-বীর-বলিপাত্রাণি চৈব হি। পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ানাং পাত্রাণাং নবমং বিদুঃ। নবাত্মকং মহাশ্রেষ্ঠং তথা সপ্তমকং বিদুঃ। পঞ্চাত্মকং মধ্যমং তু হ্যধমং চতুরাত্মকং। একপাত্রং ন কর্ত্তব্যং সর্ব্বথা মন্ত্রদেশিকৈঃ। ক্রুদ্ধা ভবতি সা দুর্গা মন্ত্রা যান্তি পরাঙ্মুখাঃ। শ্রীদেবীগুরুভোগানাং ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং ভবেৎ। যোগিনীবলিপাত্রং চ পঞ্চাত্মকমিতীরিতম্। পাদ্যমাচমনং দদ্যাদ্ বলিপাত্রামৃতেন তু। শক্তিবীরাত্মকং পাত্রং সপ্তাত্মকমিতীরিতম্। সামান্যার্ঘ্যস্থ বিধিনা পাত্রাণি স্থাপয়েদ্ বুধঃ।

মূল মন্ত্র জপ করিয়া, ধূপ দীপ দেখাইয়া শ্রীপাত্রকে দেবীরূপ চিন্তা করিবে। ইতি শ্রীপাত্র স্থাপন ॥ ২৬ ॥

গুরুপাত্রাদি স্থাপন। তাহাতে এই পর্য্যায়। বাম দিকে যে স্থানে ঘণ্টা থাকে সেই স্থানের অগ্রে গুরুপাত্র (১) ও শক্তিপাত্র (২), তাহার দক্ষিণে ভোগ-পাত্র (৩), যোগিনীপাত্র (৪), বীরপাত্র (৫) ও বলিপাত্র (৬) এক সারিতে, এবং বিশেষার্ঘ্যের দক্ষিণে আচমনীয় পাত্র (৭) তদ্দক্ষিণে পাদ্যপাত্র (৮), এবং তদ্দক্ষিণে অর্ঘ্য অর্থাৎ স্নানীয় পাত্র (৯) এক সারিতে স্থাপন করিবে। ৯ পাত্র ও ৭ পাত্র উত্তম, ৫ পাত্র মধ্যম, এবং ৪ পাত্র অধম। সাধক এক পাত্র কদাচ স্থাপন করিবে না, করিলে দুর্গা ক্রুদ্ধা হন এবং মন্ত্র সকল সিদ্ধ হয় না। শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র ও ভোগপাত্র এই তিনটীতে তিন পাত্র হয়। শ্রীপাত্র; গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, যোগিনীপাত্র ও বলিপাত্র এই পাঁচটীকে পঞ্চ পাত্র বলে। এই পাঁচটী এবং শক্তিপাত্র ও বীরপাত্রকে সপ্ত পাত্র বলে। ইহাতে বলিপাত্রের অমৃত দিয়া পাদ্য ও আচমনীয় দিবে॥ সামান্য অর্ঘ্যের বিধি মতে এই সকল পাত্র স্থাপন করিবে। ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে গোলাকার, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ যন্ত্র লিখিয়া ওঁ হ্রীঁ আধারশক্তয়ে নমঃ

ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বং সংস্কৃতাধারমূর্দ্ধনি। ফটা শুদ্ধং তু তৎ পাত্রং হৃদা সংপূরয়েত্ততঃ। প্রণবেন ক্ষিপেৎ পুষ্পং তীর্থমঙ্কুশমুদ্রয়া। বং অমৃতেনামৃতীকুর্য্যাৎ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ২৭ ॥

অথ তর্পণম্। বামদক্ষহস্তকরতত্ত্বমুদ্রয়া বামেন বা তত্ত্ব-মুদ্রয়া শুদ্ধিমাদায় শিরসি গুরুপাত্রামৃতেন শ্রীগুরুং তর্পয়ামি। পরমগুরুং তর্পয়ামি। পরাপরগুরুং তর্পয়ামি। পরমেষ্ঠি-গুরুং তর্পয়ামি ॥ শ্রীপাত্রামৃতেন ললাটে আনন্দভৈরবং তর্পয়ামি। আনন্দভৈরবীং তর্পয়ামি ॥ তথৈব হৃদি মূল-মুচ্চার্য্য শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি ত্রিধা। সাঙ্গাং, সপরিবারাং, সায়ুধাং, সবাহনাং, মহাকালসহিতাং শ্রীদক্ষিণ-কালিকাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি ত্রির্দশধা বা সংতর্প্য পঞ্চবলিং কুর্য্যাৎ ॥ ২৮ ॥ তদ্যথা। চক্রস্য পূর্ব্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তর-দিক্ষু নৈঋ'ত্যকোণে চ ত্রিকোণবৃত্তসমচতুরস্রমণ্ডলং বিলিখ্য

মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প দ্বারা আধার পূজা করিয়া, ফট্ মন্ত্রে ধৌত পাত্র তাহার উপর রাখিয়া, মূল মন্ত্রে পূর্ণ করিবে। তৎপরে ওঁ মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প দিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা ও বং বীজ দ্বারা তীর্থে অমৃতীকরণ করিবে॥ ইহাকে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন বিধি বলে॥ ২৭ ॥ অথ তর্পণ॥ বাম ও দক্ষিণ উভয় হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা কিম্বা কেবল বাম হস্তের তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারা শুদ্ধি লইয়া গুরুপাত্রের অমৃত দ্বারা আপনার মস্তকে গুরুং তর্পয়ামি, পরমগুরুং তর্পয়ামি, পরাপর গুরুং তর্পয়ামি, পরমেষ্ঠি গুরুং তর্পয়ামি। শ্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা ললাটে ঐরূপ আনন্দ-ভৈরব ও আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিয়া, হৃদয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঐরূপে শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকার তিন বার তর্পণ করিবে। শেষে মূল উচ্চারণ করিয়া সাঙ্গাং সপরিবারাং সায়ুধাং সবাহনাং মহাকালসহিতাং শ্রীমদ্দক্ষিণ-কালিকাং তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া তিনবার কিম্বা দশবার তর্পণ করিবে॥ ২৮ ॥ পঞ্চবলি॥ চক্রের পূর্ব্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর এই চারি দিকে ও নৈঋ'ত কোণে

হ্রীঁ মণ্ডলায় নম ইতি সংপূজ্য ক্রমেণ পাত্রাণি সংস্থাপ্য তত্র তত্র ক্রমেণ বাং বটুকায় নমঃ। যাং যোগিনীভ্যো নমঃ। ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। গাং গণপতয়ে নমঃ। সর্ব্বভূতেভ্যো নম ইতি গন্ধাক্ষতপুষ্প-ধূপদীপনৈবেদ্য-শুদ্ধ্যাদিকং চ তীর্থ-পূর্ণপাত্রং চ দত্ত্বা বামাঙ্গুষ্ঠেন স্পৃষ্ট্বা ভৈরবপাত্রামৃতেন ওঁ এহ্যেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাভারভাস্বর ত্রিনেত্র জ্বালামুখ সর্ব্ববিঘ্নান্নাশয় নাশয় সর্ব্বোপচারসহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ এষ বলির্বটুকায় নম ইতি বটুকবলিঃ॥ ২৯॥ এবং দক্ষিণে পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য ওঁ ঊর্দ্ধং ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগন-তলে ভূতলে নিষ্কলে বা, পাতালে বা বনে বা সলিলপবনয়ো-র্যত্রকুত্র স্থিতা বা। ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন, প্রীতা দেব্যঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পান্তু বীরেন্দ্রবন্দ্যাঃ॥ যাং যোগিনীভ্যো হূং ফট্ স্বাহা এষ বলি-র্যোগিনীভ্যো নমঃ॥ ৩০॥ পশ্চিমে পূর্ব্ববৎ ক্ষেত্রপালং পূজ-য়িত্বা ওঁ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষূং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ স্থানক্ষেত্রপাল ধূপদীপাদি-সহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ এষ বলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ॥ ৩১।

ত্রিকোণ গোলাকার ও চতুষ্কোণ যন্ত্র লিখিয়া হ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ক্রমে ক্রমে সেই সেই স্থানে পাত্র সকল রাখিয়া পূর্ব্বদিকে বাং বটুকা নমঃ, দক্ষিণে যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, পশ্চিমে ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, উত্তরে গাং গণপতয়ে নমঃ, নৈর্ঋতে সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধ আতপচাউল পু ধূপ দীপ নৈবেদ্য শুদ্ধি প্রভৃতি ও তীর্থপূর্ণ পাত্র দিয়া বামাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্প করিয়া ভৈরবপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা ওঁ এহ্যেহি দেবীপুত্র—বটুকায় নমঃ বলি বটুকবলি উৎসর্গ করিবে॥ ইতি বটুকবলি॥ ২৯॥ যোগিনীবলি। দক্ষি পূর্ব্ববৎ পূজা করিয়া ওঁ ঊর্দ্ধং—এষ বলির্যোগিনীভ্যো নমঃ বলিয়া যোগিনী দিগকে বলিপ্রদান করিবে। ইতি যোগিনীবলি॥ ৩০॥ পশ্চিমে পূর্ব্ববৎ

তথৈব উত্তরে গণেশং সংপূজ্য ওঁ গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং বশমানয় সর্ব্বোপচারসহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ এষ বলির্গণপতয়ে নমঃ ॥ ৩২ ॥ এবং নৈর্ঋত্যে সংপূজ্য ওঁ হ্রীং সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যো হুং ফট্ স্বাহা এষ বলিঃ সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৩ ॥ ইত্থং পঞ্চবলিং দত্ত্বা মূলদেবীং ধ্যানোক্তরীত্যা ধ্যাত্বা পাদ্যাদি বিসর্জনান্তং কর্ম্ম কৃত্বা তত্ত্বশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। স্বপাত্রামৃতেন করৌ সংশোধ্য দক্ষহস্তেন বামকরানামিকয়া দক্ষকরতলে ত্রিকোণবৃত্তং বিলিখ্য কিঞ্চিৎ কিঞ্চিচ্ছুদ্ধিং ধৃত্বা মধ্যে চ সংস্থাপ্য বামকরমৃগীমুদ্রয়া এককোণস্থাং শুদ্ধিং সমাদায় ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শিবশক্তি-সদাশিবেশ্বর-বিদ্যাকলাত্মনে অং আং ১৬ ঐঁ আত্মতত্ত্বেন স্থূলদেহং শোধয়ামি স্বাহেতি মুখে স্বীকুর্য্যাৎ ॥ (১) ॥ ততো বামস্থাং গৃহীত্বা শ্রীঁ মায়াকলানিয়ত-শুদ্ধবিদ্যা-বাক্পুরুষাত্মনে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং

ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ওঁ ক্ষাং—ক্ষেত্রপালায় নমঃ বলিয়া ক্ষেত্রপালের বলি উৎসর্গ করিবে॥ ইতি ক্ষেত্রপালবলি ॥ ৩১ ॥ তদ্রূপ উত্তরে গণেশের পূজা করিয়া ওঁ গাঁ—গণপতয়ে নমঃ বলিয়া গণেশের বলি উৎসর্গ করিবে॥ ইতি গণেশবলি ॥৩২॥ এবং নৈর্ঋতে সর্ব্বভূতের পূজা করিয়া ওঁ হ্রীঁ—সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ বলিয়া ভূতবলি দিবে। ইতি ভূতবলি ॥ ৩৩ ॥ পঞ্চবলি দিয়া মূলদেবীর ধ্যানোক্তরীত্যনুসারে ধ্যান করিয়া পাদ্য অবধি বিসর্জ্জন পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া তত্ত্বশুদ্ধি করিবে॥ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্বীয় পাত্রের অমৃত লইয়া উভয় হস্ত শুদ্ধ করিয়া, বাম হস্তের অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ করতলে ত্রিকোণ তদ্বাহে গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া কিছু কিছু শুদ্ধি মধ্যে রাখিয়া বাম হস্তের মৃগীমুদ্রা দ্বারা এক কোণের শুদ্ধি লইয়া ওঁ হ্রীঁ—শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে॥ ইতি স্থূলদেহ শোধন ॥ ১ ॥ তৎপরে বামদিকের শুদ্ধি লইয়া ওঁ শ্রীঁ—শোধয়ামি

ধং নং পং ফং বং ভং মং ক্লীং বিদ্যাতত্ত্বেন সূক্ষ্মদেহং শোধয়ামি স্বাহেতি স্বীকুর্য্যাৎ॥ (২)॥ ততো দক্ষস্থং তৃতীয়খণ্ড-মাদায় হ্রীঁ শ্রীঁ প্রকৃত্যহংকার-বুদ্ধিমনঃ-শ্রোত্রত্বক্-চক্ষূরসনা-ঘ্রাণবাক্পাণি-পাদপায়ূপস্থ-শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাকাশ-বায়ু-তেজঃসলিলভূম্যাত্মনে যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষঃ শিবতত্ত্বেন পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা ইতি স্বীকুর্য্যাৎ॥ (৩)॥ ততো মধ্যস্থখণ্ড-মাদায় হ্রীঁ শ্রীঁ শিবশক্তিসদাশিবেশ্বর-বিদ্যা-কলাত্মনে মায়াকলানিয়তিকলা-শুদ্ধবিদ্যাবাক্পুরুষাত্মনে প্রকৃত্যহংকার-বুদ্ধিমনঃ-শ্রোত্রত্বক্চক্ষূরসনাঘ্রাণবাক্-পাণিপাদ-পায়ূপস্থ-শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাকাশ-বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাত্মনে অং আমিত্যাদি ক্ষঃ ইত্যন্তমুচ্চার্য্য ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্ব্বতত্ত্বেন তনুত্রয়াশ্রয়ং জীবং শোধয়ামি স্বাহেতি ব্যাপকং কৃত্বা করৌ বহিঃ ক্ষিপেৎ॥ (৪)॥ ইতি তত্ত্বশুদ্ধিঃ॥ ৩৪॥ ততঃ অন্নমধ্যেঽষ্টদলং নির্ম্মায় তত্র তীর্থপূর্ণপাত্রং সংস্থাপ্য হ্রাঁ হৃদয়ায় নম ইত্যাদিনাঙ্গন্যাস-করন্যাসৌ কৃত্বান্নপূর্ণাং ধ্যায়েৎ। ওঁ আদায় দক্ষিণকরেণ সুবর্ণদর্ব্বীদুগ্ধান্নপূর্ণমিতরেণ চ রুক্ম-

---

স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে॥ ইতি সূক্ষ্মদেহ শোধন॥ ২॥ তৎপরে দক্ষিণ দিকস্থ তৃতীয় খণ্ড লইয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ—পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে। ইতি পরদেহ শোধন॥ ৩॥ তদনন্তর মধ্যস্থ খণ্ড লইয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ—জীবং শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া ব্যাপক করিয়া অর্থাৎ দুই করতল মস্তক অবধি পা পর্য্যন্ত ও পা অবধি মস্তক পর্য্যন্ত তিনবার কিম্বা সাতবার ঘুরাইয়া অথচ শরীর স্পর্শ না করিয়া বাহিরের দিকে ঝাড়িয়া ফেলিবে॥ ইতি জীবশোধন॥ ৪॥ ইতি তত্ত্বশুদ্ধি॥ ৩৪॥ তদনন্তর অন্নের মধ্যে অষ্টদলপদ্ম নির্ম্মাণ করিয়া তথায় অমৃতপূর্ণ পাত্র রাখিয়া পূর্ব্বোক্ত হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, করন্যাসের সময়ে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ওঁ আদায়—শোভাম্ মন্ত্রে অন্নপূর্ণার ধ্যান

পাত্রম্। ভিক্ষাপ্রদাননিরতাং নবহেমবর্ণামম্বাং ভজে কনক-ভূষিত-মাল্যশোভাম্॥ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ইতি মন্ত্রং জপেৎ। ওঁএহ্যেহি অন্নপূর্ণে ইদমস্মা-মৃতং পূরয় পূরয় স্বাহেতি আবাহনং কৃত্বা শ্রীমদন্নপূর্ণাপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নম ইতি ত্রিধা সংতর্প্য তত্ত্বশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ ॥ (১)॥ স্বপাত্রং পাণিভ্যামাদায় ওঁ প্রাণাপানব্যানোদান-সমানা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিদ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ (২)॥ ওঁ প্রকৃত্যহংকার-বুদ্ধিমনঃশ্রোত্রাণি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিদ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ (৩) ॥ ওঁ পৃথিব্যপ্-তেজোবায়্বাকাশানি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহমিত্যাদি ॥ (৪)॥ ও ত্বক্‌চক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণবচাংসি মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহমিত্যাদি ॥ (৫)॥ ওঁ বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাত্মানো মে শুধ্যন্তাং জ্যোতি-

---

করিয়া ওঁ হ্রীঁ—অন্নপূর্ণে স্বাহা মন্ত্র জপ করিবে॥ এহেহি—স্বাহা মন্ত্রে অন্নপূর্ণার আবাহান করিয়া, শ্রীমদন্নপূর্ণাপাদুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিয়া তত্ত্বশুদ্ধি করিবে॥ অন্নপূর্ণার ধ্যানের অর্থ এইঃ—দক্ষিণ হস্তে সোণার হাতা, বাম হস্তে দুগ্ধান্নে পূর্ণ সোণার থাল লইয়া ভিক্ষাপ্রদানে নিযুক্তা, বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণা, স্বর্ণালঙ্কার ও স্বর্ণমাল্য দ্বারা বিভূষিতা মাতাকে ভজনা করি॥ ১॥ তৎপরে উভয় হস্ত দ্বারা আপনার পাত্র লইয়া বলিবে—অমৃত আমার শরীরস্থ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান বায়ু শুদ্ধ কর, আমি জ্যোতির্ম্ময় নির্ম্মল প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ হইয়া পরব্রহ্মে লয় পাই॥ ২॥ আমার প্রকৃতি, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন, কর্ণ শুদ্ধ কর ইত্যাদি॥ ৩॥ আমার শরীরস্থ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ অর্থাৎ মেদ মাংস, শুক্র শোণিত, জঠরাগ্নি চক্ষুর জ্যোতি ইত্যাদি তেজ, ধনঞ্জয়াদি বায়ু, ও লোমকূপাদি শূন্য-স্থানরূপ আকাশ শুদ্ধ কর ইত্যাদি॥ ৪॥ আমার শ্রোত্র ত্বক্ চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ শুদ্ধ কর ইত্যাদি॥ ৫॥ আমার বায়্বাদি পঞ্চভূতাত্মক আহার্য্য শুদ্ধ কর

রহমিত্যাদি ॥ (৬) ॥ ওঁ পাণিপাদপায়ূপস্থশব্দা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহমিত্যাদি ॥ (৭) ॥ সপ্তমন্ত্রান্ স্মরন্ স্বগাত্রে তীর্থং স্পৃশেৎ। ততঃ সাধকানক্ষতাদিভিঃ সংপূজ্য তৈঃ সহ তীর্থং স্বীকুর্য্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

অথ সুরাধ্যানম্। তদ্‌যথা। ওঁ সমুদ্রে মথ্যমানে তু ক্ষীরাব্ধৌ সাগরোত্তমে। তত্রোৎপন্নাং সুরাং দেবীং কন্যকারূপধারিণীম্ ॥ গোমূত্রসদৃশাকারাং ফেনামৃতসমুদ্ভবাম্। অষ্টাদশভুজৈর্যুক্তাং নীরজায়তলোচনাম্ ॥ আনন্দশেখরো জাত আনন্দশ্চ মহেশ্বরঃ। তয়োর্যোগেহভবদ্‌ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ শিব এব চ ॥ তস্মাদিমাং সুধাং দেবীং পূর্ণোহহং ত্বাং ভজাম্যহমিতি ধ্যাত্বা স্বপাত্রামৃতেন শিরসি গুরূন্ সংতর্প্য পাত্রবন্দনপূর্ব্বকং মুখে স্বীকুর্য্যাৎ ॥ ৩৬ ॥ অথ পাত্রবন্দনম্। ওঁ শ্রীমদ্ভৈরবশেখরপ্রবিলসচ্চন্দ্রামৃতপ্লাবিতং, ক্ষেত্রাধীশ্বর-যোগিনীগণ-মহাসিদ্ধৈঃ সমারাধিতম্। আনন্দার্ণবকং মহাত্মকমিদং সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডা-

---

ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ আমার হস্ত পদ গুহ্য উপস্থ শব্দ শুদ্ধ কর ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ এই সাতটী মন্ত্র বলিয়া গায়ে এক একবার তীর্থ স্পর্শ করিবে ॥ তৎপরে আতপ চাউল ইত্যাদি দ্বারা সাধকদিগকে পূজা করিয়া তাঁহাদিগের সহিত অমৃতপান করিবে ॥ ইতি তত্ত্বশুদ্ধি ॥ ৩৫ ॥

অথ সুরার ধ্যান। আমি পূর্ণ অর্থাৎ পূর্ণাভিষিক্ত ; অতএব মহাকাল ও মহাকালীর যোগে উৎপন্ন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব (প্রমুখ দেবগণ) কর্ত্তৃক সাগরোত্তম ক্ষীর সমুদ্রের মন্থনে ফেনরূপ অমৃত হইতে উৎপন্না কন্যারূপধারিণী, গোমূত্রবর্ণা, অষ্টাদশভুজা, পদ্মায়তলোচনা সুধা বা সুরাদেবীকে আমি ভজনা করিতেছি ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া আপনার পাত্রস্থ সুরা দ্বারা আপনার মস্তকে গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্ঠি গুরুর তর্পণ ও পাত্রের বন্দনা করিয়া সুরাপান করিবে ॥ ৩৬ ॥ অথ পাত্র বন্দনা। ওঁ

স্মৃতং, বন্দে শ্রীপ্রথমং করাম্বুজগতং পাত্রং বিশুদ্ধিপ্রদম্॥ ইতি ধ্যাত্বা জুহোমীতি গুরুশক্তিসাধকেভ্য আজ্ঞাং গৃহীত্বা যথোচিতং জুষস্ব জুষধ্বমিতি তে ব্রূয়ুস্ততো মূলাধারাৎ কুণ্ডলিনীমিষ্টদেবতাস্বরূপাং জিহ্বান্তাং বিভাব্য ওঁ আত্মতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা কুণ্ডলিনীমুখে জুহুয়াৎ॥ ১॥ পুনঃ পাত্রং গৃহীত্বা। ওঁ হৈমং মীনরসাবহং দয়িতয়া দত্তং চ পেয়াদিভিঃ, কিঞ্চিচ্চঞ্চলরক্তপঙ্কজদৃশা সস্মেরমানন্দিতম্। বামে স্বাদু বিশুদ্ধশুদ্ধিকবলং পাণৌ নিধায়াত্মকে, বন্দে পাত্রমহং দ্বিতীয়মধুনানন্দৈকসম্বর্দ্ধনম্॥ ওঁ বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা॥ ২॥ ওঁ সর্ব্বাত্মায় কলাকলায় কলিতং কৌতূহলদ্যোতনং, চন্দ্রোপেন্দ্র-মহেন্দ্র-শম্ভুবরুণ-ব্রহ্মাদিভিঃ সেবিতম্। ধ্যাতং দেবগণৈঃ স্মৃতং মুনিগণৈর্মোক্ষার্থিভিঃ সেবিতং, বন্দে পাত্রমহং তৃতীয়মধুনা চাত্মৈকবোধপ্রদম্॥ ওঁ শিবতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা॥ ৩॥ ওঁ দ্রব্যং মীনরসাবহং হরিহরব্রহ্মাদিভিঃ সেবিতং, মুদ্রামৈথুন-ধর্ম্মকর্ম্মনিরতং ক্ষারাম্লতিক্তাশ্রয়ম্। আচার্য্যাষ্টক-সিদ্ধভৈরব-কলামাংসেন সংশোধিতং, পায়াৎ পঞ্চমকার-তত্ত্বসহিতং পাত্রং চতুর্থং নমঃ॥ ওঁ প্রকৃতিতত্ত্বং

শ্রীমদ্ভৈরব—বিশুদ্ধিপ্রদম্ মন্ত্রে প্রথম পাত্রের ধ্যান করিয়া উপস্থিত গুরু, শক্তি ও সাধকদিগের অনুমতি লইয়া ইষ্টদেবতা স্বরূপ কুণ্ডলিনীকে জিহ্বাগ্রে ভাবিয়া আমি আত্মতত্ত্ব শোধন করিতেছি বলিয়া পান করিবে। জুহোমি হোম করি অর্থাৎ পান করি বলিয়া অনুমতি চাহিবে। জুষস্ব (একবচন) জুষধ্বম্ (বহুবচন) অর্থাৎ পান কর (স্থল বিশেষে) বলিয়া অনুমতি দিবে॥১॥ পুনরায় পাত্র লইয়া ওঁ হৈমং—বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া দ্বিতীয় পাত্র পান করিবে॥ ২॥ ওঁ সর্ব্বাত্মায়—স্বাহা বলিয়া তৃতীয় পাত্র দ্বারা শিবতত্ত্ব শোধন করিবে॥ ৩॥ ওঁ দ্রব্যং—স্বাহা মন্ত্রে চতুর্থ পাত্র দ্বারা প্রকৃতি

শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ আধারে ভুজগাধিরাজবলয়ে পাত্রং মহীমণ্ডলং, মদ্যং সপ্তসমুদ্রবারি পিশিতং চাষ্টৌ চ দিগ্দন্তিনঃ। সোঽহং ভৈরবমর্চ্চয়াম্যনুদিনং তারাগণৈরক্ষতৈ,-রাদিত্যপ্রমুখৈঃ সুরাসুরগণৈরাজ্ঞাকরৈঃ কিঙ্করৈঃ॥ ওঁ পুরুষতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ ছত্রং চামর-ভদ্র-পীঠপরমানন্দোদয়োদ্দীপকং, বাজীদন্তিমনোহরং সুখকরং সাযুজ্যসাম্রাজ্যদম্। নানাব্যাধিভবান্ধকারহরণং জন্মান্তরধ্বংসনং, শ্রীমদ্ভৈরবভৈরবীপ্রিয়তরং পাত্রং চ ষষ্ঠং ভজে ॥ ওঁ মনস্তত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৬ ॥ ওঁ জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিবোধপবনং চৈতন্যসাক্ষিপ্রদং, বিদ্যুদ্ভাস্করবহ্নি-জিষ্ণুধনুষা জ্যোতিঃকলাব্যাপিতং। বামা পিঙ্গলমধ্যগা ত্রিবলয়া সংকুণ্ডলীয়োর্দ্ধগা পাত্রং সপ্তমপূরণেন তরুণানন্দপ্রদং পাতু মাং॥ ওঁ শুদ্ধিতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ খড়্গং পাদুকমণ্ডলং সুতিলকং কণ্ঠে হি সারস্বতং, শত্রোর্ম্মণ্ডলশৌর্য্যকার্য্যহরণং দেহস্থিতেঃ কারণম্। বাঞ্ছাসিদ্ধিকরং মনঃস্থিরকরং বশ্যং জগদ্যোষিতাং পাত্রং চাষ্টমমষ্টসিদ্ধিকরণং প্রৌঢ়প্রসন্নং ভজে ॥ ওঁ অহংকারতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৮ ॥ ওঁ সর্ব্বানন্দকরং সদাশিবপদং সর্ব্বার্থসম্পৎপ্রদং, সাম্রাজ্যার্থকরং সমস্তসুখদং চাজ্ঞানবিধ্বংসনম্। আয়ুঃকান্তিযশোবিবর্দ্ধনকরং সংসারমোহচ্ছিদং, পাত্রং লক্ষগুণাত্মকং চ নবমং প্রৌঢ়প্রতাপং ভজে ॥ ওঁ শক্তিতত্ত্বং শোধয়ামি

তত্ত্ব ॥৪॥ ওঁ আধারে—স্বাহা মন্ত্রে পঞ্চম পাত্র দ্বারা পুরুষতত্ত্ব ॥৫॥ ওঁ ছত্রং—স্বাহা মন্ত্রে ষষ্ঠ পাত্র দ্বারা মনস্তত্ত্ব ॥ ৬ ॥ ওঁ জাগ্রৎ—স্বাহা মন্ত্রে সপ্তম পাত্র দ্বারা শুদ্ধিতত্ত্ব ॥ ৭ ॥ ওঁ খড়্গং—স্বাহা মন্ত্রে অষ্টম পাত্র দ্বারা অহঙ্কারতত্ত্ব ॥ ৮ ॥

স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং দেবানাং চ বিশেষতঃ। দুর্ল্লভং পাবনং পাত্রং দশমং প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ ভৈরবতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ পাপঘ্নং শান্তিশুভদং দিব্যং স্বাদুসুখালয়ম্ ॥ পাত্রমেকাদশং বন্দে শুভং সেবাসুখাস্পদম্ ॥ ওঁ সর্ব্বতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ১১ ॥

ইতি পাত্রবন্দনম্ ॥ ৩৭ ॥

অথ উচ্ছিষ্ট ভৈরব পূজা।

ততো বলিপাত্রস্য নির্ম্মাল্যাদিকং পাত্রান্তরে গৃহীত্বা শুদ্ধদেশে ঈশানকোণে মণ্ডলং বিলিখ্য তত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উচ্ছিষ্টভৈরব আগচ্ছ আগচ্ছ ইত্যুচ্ছিষ্টভৈরবমাবাহ্য সংপূজ্য চ তত্র নির্ম্মাল্যং সংক্ষিপ্য যোনিমুদ্রয়োচ্ছিষ্টভৈরবং বিসৃজ্য জলাশয়ং গত্বা পাণিপাদৌ প্রক্ষাল্য পাত্রং প্রক্ষাল্য জলপূর্ণপাত্রং গৃহীত্বা স্বহৃদি দেবীং স্মরন্

ওঁ সর্ব্বানন্দকরং—স্বাহা মন্ত্রে নবম পাত্র দ্বারা শক্তিতত্ত্ব ॥ ৯ ॥ ওঁ ব্রহ্ম—স্বাহা মন্ত্রে দশম পাত্র দ্বারা ভৈরবতত্ত্ব ॥ ১০ ॥ ওঁ পাপঘ্নং—স্বাহা মন্ত্রে একাদশ পাত্র দ্বারা সর্ব্বতত্ত্ব শোধন করিতেছি বলিয়া পান করিবে ॥ ১১ ॥ ইতি পাত্রবন্দন ॥ ৩৭ ॥

অথ উচ্ছিষ্ট ভৈরব পূজা। তৎপরে বলিপাত্রের নির্ম্মাল্যাদি অন্য পাত্রে লইয়া, ঈশান কোণে শুদ্ধ স্থানে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তথায় ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উচ্ছিষ্ট ভৈরব আগমন কর আগমন কর বলিয়া উচ্ছিষ্ট ভৈরবের আবাহন ও পূজা করত,

পূজাগৃহদ্বারং গত্বোদয়োঽস্ত্ত ইতি ব্রুবন্নন্তঃ প্রাবিশ্য স্বাসনে সমুপবিশ্য জলপাত্রে শ্রীপাত্রবিন্দুং নিক্ষিপ্য তেন জলেন স্বাত্মানং সংপ্রোক্ষয়ন্ শান্তি-স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৩৮ ॥

তদ্‌যথা। যোগিনীচক্রমধ্যস্থং মাতৃমণ্ডলবেষ্টিতং। নমামি শিরসা নাথং ভৈরবং ভৈরবীপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥ অনাদিঘোর-সংসার-ব্যাধিধ্বংসৈকহেতবে। নমঃ শ্রীনাথবৈদ্যায় কুলৌষধ-প্রদায়িনে ॥ ২ ॥ আপদো দুরিতং রোগাঃ সময়াচারলঙ্ঘনাৎ। যে সর্ব্বত্র ব্যপোহন্তু দিব্যচক্রস্য মেলনাৎ ॥৩॥ আয়ুরারোগ্য-মৈশ্বর্য্যং কীর্ত্তিলাভঃ সুখং জপঃ। কান্তির্মনোরথশ্চাস্তু পান্তু সর্ব্বাশ্চ দেবতাঃ ॥ ৪ ॥ সংপূজকানাং প্রতিপালকানাং যতীন্দ্রযোগীন্দ্রতপোধনানাম্। দেশস্য রাষ্ট্রস্য কুলস্য রাজ্ঞঃ করোতু শান্তিং ভগবান্ কুলেশঃ ॥ ৫ ॥ নন্দন্তু সাধককুলান্বয়-দর্শকা যে, মৃষ্টাঘনাখ্যচতুরুক্রমহান্বয়া যে। নন্দন্তু সর্ব্ব-কুলকৌলরতাঃ পরে যেঽপ্যন্যে বিশেষপদভেদকশাম্ভবা যে ॥ ৬ ॥ নন্দন্তু সিদ্ধগুরবঃ স্বগুরুক্রমেণ জ্যেষ্ঠানুগাঃ সময়িনো বটুকাঃ কুমার্য্যঃ। যে যোগিনীপ্রবরবীরকুলপ্রসূতা নন্দন্তু ভূমিপতয়ো দ্বিজসাধুলোকাঃ ॥ ৭ ॥ নন্দন্তু নীতিনিপুণা নিরবদ্যনিষ্ঠা নির্যাতনা নির্মৎসরা নিরুপদ্রবাশ্চ। নিত্যা

নির্ম্মাল্য তথায় ফেলিয়া দিয়া যোনিমুদ্রা দ্বারা উচ্ছিষ্ট ভৈরবের বিসর্জ্জন করিয়া জলাশয়ে গিয়া হাত পা এবং পাত্র ধুইয়া জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া, হৃদয়ে দেবীকে স্মরণ করিতে করিতে পূজাগৃহের দ্বারে গিয়া উদয়োঽস্ত বলিয়া প্রবেশ করিয়া আপনার আসনে বসিয়া জলপাত্রে শ্রীপাত্রের একবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া সেই জল একটু আপনার মাথায় দিয়া শান্তিস্তোত্র পাঠ করিবে ॥ ৩৮ ॥

নিরঞ্জনরতা গুরবো নিরীহাঃ শান্তাশ্চ শান্তমনসো হৃতশোকশান্তাঃ ॥ ৮ ॥ নন্দন্তু যোগনিরতাঃ কুলযোগযুক্তা আচার্য্যসাময়িকসাধক-পুত্রকাশ্চ। গাবো দ্বিজা যুবতয়ো যতয়ঃ কুমার্য্যো ধর্ম্মে ভবন্তু নিরতা গুরুভক্তিযুক্তাঃ ॥ ৯ ॥ নন্দন্তু সাধককুলান্যণিমাদিনিষ্ঠাঃ শাপাৎ পতন্তু দ্বিষতঃ কুলযোগিনীনাম্। সা শাম্ভবী স্ফুরতু কাপি মমাদ্যবস্থা যস্যাং গুরোশ্চরণপঙ্কজমেব লভ্যম্ ॥ ১০ ॥ তৃপ্যন্তু মাতরঃ সর্ব্বাঃ সমুদ্রাঃ সগণাধিপাঃ। যোগিন্যঃ ক্ষেত্রপালাশ্চ মম দেহে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১১॥ শিবাদ্যবনিপর্য্যন্তং ব্রহ্মাদিস্তম্বসংযুতম্। কালাগ্ন্যাদিশিবান্তং চ জগদেতচ্চ তৃপ্যতু ॥ ১২ ॥

ইতি শান্তি স্তোত্রম্ ॥ ৩৯ ॥

অথ বীরবন্দনম্।

পঠিত্বেদং নমেদ্বীরান্ বীরবন্দনমাচরেৎ। স্তুবীদ্বীরান্নমেদ্বীরান্ মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৪০ ॥ ওঁ জগৎত্রয়াভ্যর্চ্চিতশাসনেভ্যঃ পরার্থসংপাদনকোবিদেভ্যঃ। সম্বদ্ধবক্লেশ-মহোরগেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ॥১॥ নিস্তীর্ণসংসারমহার্ণবেভ্যস্তৎপালনোন্মূলনতৎপরেভ্যঃ। জরাময়ামৃত্যুনিবারকেভ্যো নমোনমঃ

শান্তিস্তোত্র পাঠ করিয়া 'বীরবন্দনা পাঠ করিবে ॥ ৩৯ ।৪০।৪১ ॥ করিয়া পূর্ব্ববৎ পুনরায় শ্রীপাত্র তুলিয়া, গুরুমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে সম্মুখে রাখিয়া তাহার মধ্যস্থ সুরা অন্য পাত্রে ঢালিয়া মূলমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে পুনঃপুনঃ জন্ম গ্রহণ এবং ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ ঘৃত দীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে মনরূপ

সাধকনায়কেভ্যঃ ॥২॥ সদ্ধর্মরত্নাকরভাজনেভ্যো নির্ব্বাণমার্গোত্তমদেশিকেভ্যঃ। সর্ব্বার্থচর্য্যাপরিপূরকেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৩॥ লোকানুকম্পাভ্যুদ্দিতারকেভ্যঃ কারুণ্যমৈত্রীপরিভাবিতেভ্যঃ। বিধ্বস্তনিঃশেষকবাসনেভ্যো নমো নমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৪॥ নিরস্তকামাদ্যরিবর্গকেভ্যো জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধমলেন্ধনেভ্যঃ। প্রজ্ঞাপ্রতিজ্ঞাপরিপূরকেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৫॥ সর্ব্বার্থনাশাপরিপূরকেভ্যো বৈতেয়পদ্মাকরবোধকেভ্যঃ। বিস্তীর্ণসর্ব্বার্থগুণাকরেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ॥৬॥প্রহীনসর্ব্বাশ্রয়বাসনেভ্যঃ সর্ব্বার্থসত্ত্বোদয়সাধনেভ্যঃ। সর্ব্বপ্রতাপোদ্ধরণোদিতেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৭॥ অনন্তকর্ম্মার্জ্জিতশাসনেভ্যো ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রাদিনমস্কৃতেভ্যঃ। পরস্পরানুগ্রহকারকেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৮॥ বিভগ্নভূতাদিমহাভয়েভ্যো মপঞ্চকাচারপরায়ণেভ্যঃ। সমস্তসৌভাগ্যকলাকরেভ্যো নমোনমঃ শাম্ভবিশাম্ভবেভ্যঃ ॥৯॥ ৪১ ॥

ইত্যাদি বীরবন্দনং কৃত্বা পূর্ব্ববৎ পুনঃ শ্রীপাত্রমুত্তোল্য গুরুমন্ত্রং স্মরন্ পুরঃ সংস্থাপ্য তদমৃতং পাত্রান্তরে নিক্ষিপ্য মূলং স্মরন্। ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে স্বাত্মাগ্নৌ মনসা স্রুবা। সুষুম্নাবর্ত্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহং স্বাহা ইতি মন্ত্রং পঠন্ মূলং স্মরন্ নির্ম্মাল্যং শিরসি ধৃত্বা শ্রীদেবীচরণোদকং স্বীকৃত্য

স্রুব দ্বারা সুষুম্না নাড়ীর পথে আমি হোম করি এই মন্ত্র পাঠ এবং মূলমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে মস্তকে নির্ম্মাল্য ধারণ এবং দেবীর চরণামৃত পান করিয়া পুনর্ব্বার ওঁ অস্য শ্রীদক্ষিণাকালীমন্ত্রস্য ভৈরব ঋষিঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋষিন্যাস, করন্যাস ও ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া, দেবীর ধ্যান করিয়া, নৈবেদ্য সাধকদিগকে

পুনঃ প্রাণায়াম-ঋষ্যাদি-করষড়ঙ্গন্যাসান্ বিধায় দেবীং ধ্যাত্বা নৈবেদ্যং সাধকেভ্যো দত্ত্বা স্বয়মপি কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য স্বাত্মানং কৃতকৃত্যং জ্ঞাত্বা সুখং বিহরেদিতি শিবম্ ॥

ইতি চক্রপূজনপ্রকারঃ ॥ ৪২ ॥

দিয়া আপনি কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া সুখে বিহার করিবে। ইতি ভৈরবীচক্র পূজার রীতি ॥ ৪২ ॥

ক্রমদীপিকা।

১। পূজার জন্য জল রক্ষা। ওঁ পবিত্র বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে জল অভিমন্ত্রিত করিয়া, পূজার জন্য রাখিয়া, কিঞ্চিৎ অন্য জলে নিক্ষেপ করিয়া পাদপ্রক্ষালন করিবে॥

২। পাদপ্রক্ষালন। ওঁ হ্রীঁ বিশুদ্ধ সর্ব্বপাপানি শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে পাদপ্রক্ষালন করিবে।

৩। ঐঁ বঃ অস্ত্রায় ফট্॥ এই মন্ত্রে উভয় কর ধৌত করিবে।

৪। ওঁ আঁ হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে কায় (১) মন (২) বাক্য (৩) শুদ্ধ করিবে।

৫। মূলমন্ত্রে পরিধেয় বস্ত্র শুদ্ধ করিবে।

৬। ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে জল দ্বারা ভূমিমার্জ্জনা করিবে।

৭। পূর্ব্বোক্তরীত্যনুসারে মণ্ডপ দ্বারে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন।

৮। সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারে নিক্ষেপ করিয়া দ্বারদেবতার পূজা যথা :— দ্বারাগ্রে গাং গণেশায় নমঃ। বামে ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। দক্ষিণে বাং বটুকায় নমঃ। অধঃ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ। দ্বারাগ্রে গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ। দক্ষিণে যাং যমুনায়ৈ নমঃ। পশ্চিমে শ্রীঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। উত্তরে ঐঁ সরস্বত্যৈ নমঃ। বামাঙ্গ সঙ্কোচিত করত পূজাগৃহে প্রবেশ করিয়া নৈর্ঋতে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ।

৯। ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে ভূমি অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহার উপরে অধোমুখ অর্থাৎ নীচের দিকে ত্রিভুজের কোণ এরূপ ত্রিকোণ মণ্ডল মধ্যে প্রেতবীজ অর্থাৎ হ্‌সৌঃ লিখিয়া ওঁ হ্রীঁ আধারশক্তয়ে নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া তাহার উপরে বিহিত রক্তকম্বলাদি আসন পাতিয়া ওঁ হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ মন্ত্রে আসনের পূজা করিয়া আসন ধরিয়া ওঁ অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ ইত্যাদি মন্ত্রে আসন শুদ্ধ করিবে।

১০। মূলমন্ত্রে তিলক করিবে।

১১। ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং হুঁ ফট্ স্বাহা॥ এই মন্ত্রে শিখাবন্ধন বা বস্ত্রাঞ্চলে শ্বেতসর্ষপ বন্ধন করিবে।

১২। আত্মক আচমন। মূল মন্ত্রে তিন বার আচমন করিয়া ওঁ কাল্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা ওষ্ঠাধর মার্জ্জনা করিয়া, কুল্লায়ৈ নমঃ মন্ত্রে হাত ধুইয়া, ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ মন্ত্রে তর্জ্জনী-মধ্যমা-নামিকাগ্র দ্বারা মুখ, ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী দ্বারা নাসিকাদ্বয়, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠা-নামিকা দ্বারা নেত্রদ্বয়, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ ওঁ নীলায়ৈ নমঃ মন্ত্রে ঐ দুই অঙ্গুলি দ্বারা শ্রোত্রদ্বয়, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ মন্ত্রে কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভি, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে করতল দ্বারা হৃদয়, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ মন্ত্রে সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক, ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ ,ওঁ মিতায়ৈ নমঃ মন্ত্রে হস্তদণ্ড উপর্য্যধ করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগ অধোমুখ করিয়া বাহুমূলদ্বয় ("অংসদ্বয়ং") মতান্তরে ভুজদ্বয় ("ভুজৌ") স্পর্শ করিবে॥ ইতি আচমন॥

১৩। পুষ্পাদি শোধন। ওঁ শতাভিষেকে শতাভিষেকে হুঁ (মতান্তরে পদে হুঁ) ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ফুল আনিয়া ওঁ পুষ্পকেতু রজোঽর্হৎশতায় সম্যক্ সম্বদ্ধায় হুঁ। ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পশোভিতে (মতান্তরে সম্ভবে) পুষ্পচয়াবকীর্ণে হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্যের জলের ছিটা দিয়া পুষ্প শোধন করিবে। তৎপরে ক্রীঁ স্বাহা মন্ত্রে পূজার অন্যান্য দ্রব্য শোধন করিয়া, বং মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া, মূল মন্ত্রে স্বদেহে মার্জ্জন করিবে।

১৪। মাষভক্তবলি। ঘটের নিকটে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালকে মাষভক্ত বলি দিবে। এক পল (৪ তোলা) মাষ, অর্দ্ধপল তণ্ডুল, সিকি পল ঘৃত, এক তোলা দধি, এবং শর্করা এক তোলা একত্রিত করিলে মাষভক্ত বলি হয়।

১৫। বিঘ্নোৎসারণাদি। বং বীজ উচ্চারণ করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে জলের ধারা দিয়া, বহ্নিবীজ রং উচ্চারণ করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে আগুনের প্রাচীর নির্ম্মিত হইয়াছে চিন্তা করিয়া, হুঁ ফট্ মন্ত্রে চতুর্দ্দিকে ক্রোধদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সর্ব্ব বিঘ্ন উৎসারণ করিবে। ওঁ সর্ব্ববিঘ্নান্ উৎসারয় উৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে অনিমিষ দৃষ্টি নিক্ষেপে দিব্য বিঘ্ন, ফট্ মন্ত্রে চতুর্দ্দিকে জল প্রক্ষেপে আকাশস্থ বিঘ্ন, ভূমিতে বাম গুল্ফ দ্বারা তিন বার আঘাত করিয়া ভৌম বিঘ্ন অপসারণ করিবে॥

খৈ, চন্দন, শ্বেত সর্ষপ, তিল, দধি, দূর্ব্বা, আতপ চাউল এই সকলের

মধ্যে কোন একটি লইয়া ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুমিসংস্থিতাঃ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চতুর্দ্দিকে নিক্ষেপ করিবে॥

১৬। গুর্ব্বাদি প্রণাম। বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ॥ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ সম্মুখে ওঁ দক্ষিণ-কালিকায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে॥

১৭। করশুদ্ধি। হুঁ মন্ত্রে চন্দনাক্ত কুসুম অঙ্গুলির অগ্র দ্বারা লইয়া হৌঁ মন্ত্রে উভয় কর দ্বারা মর্দ্দন করিয়া ক্লীঁ মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা শব্দ করিয়া ওঁ তৎ সৎ মন্ত্রে বাম হস্ত দ্বারা ঘ্রাণ লইয়া হৌঁ অথবা ওঁ তে সর্ব্বে বিলয়ং যান্তু যে মাং হিংসন্তি হিংসকাঃ। মৃত্যু-রোগ-ভয়-ক্রোধাঃ পতন্তু রিপুমস্তকে॥ মন্ত্রে নারাচ মুদ্রা দ্বারা ঈশান কোণে ফেলিয়া দিবে॥

১৮। তালত্রয়। ক্রমান্বয়ে ঊর্দ্ধে একবার, তদূর্দ্ধে একবার, তদূর্দ্ধে একবার দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্ততলে আঘাত করিবে॥

১৯। দিগ্বন্ধন। পূর্ব্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্ত্তে দশদিকে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগে তুড়ী দিবে॥

দ্বিতীয় খণ্ডঃ সমাপ্তঃ।